اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

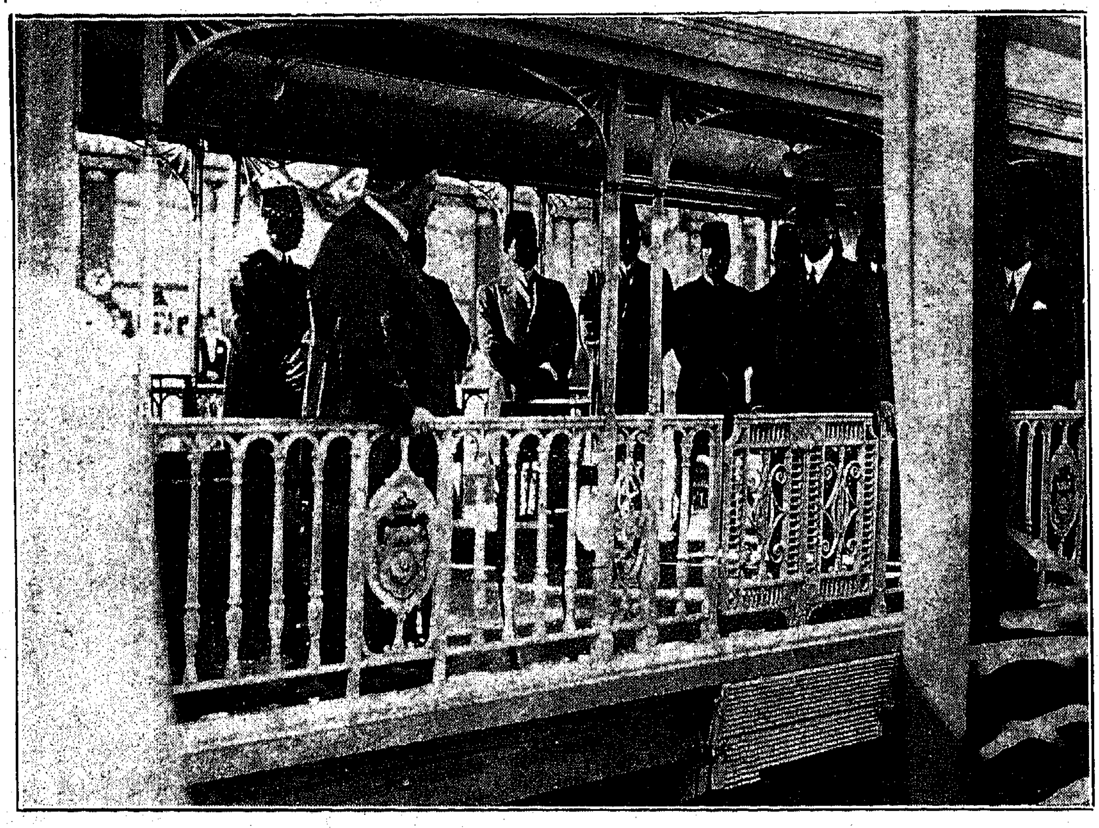
N°. 646. VOL. XIII, CAIRO, 27th JUNE 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

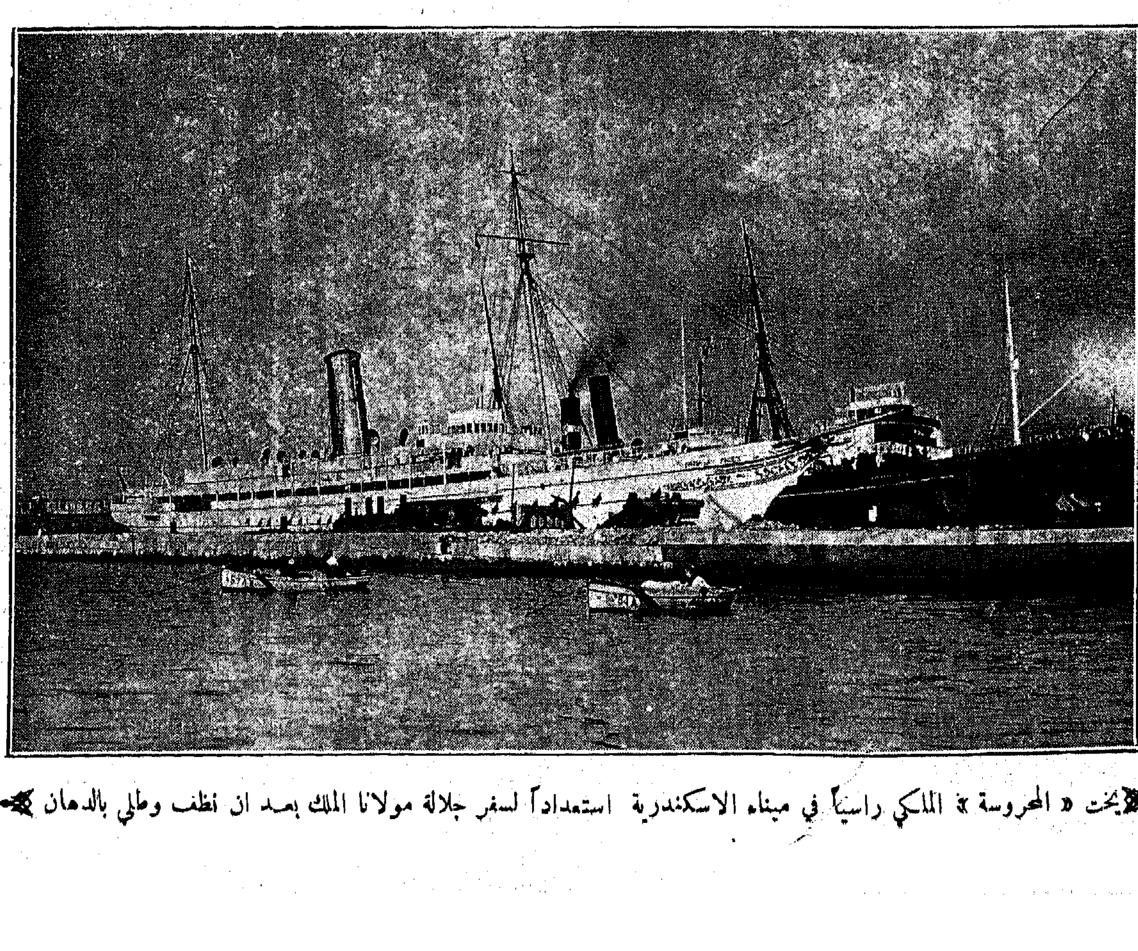
العدد ٦٤٦ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليات

جلالة الملك يغادر العاصمة ☆ اليخت المحروسة وسفر جلالته

غادر جلالة مولانا الملك قصبة ملكه الى الاسكندرية ومنها الى اوربا مشيعاً بخير اماني البلاد ودعائها له بالسلامة وبالنجاح في كل ما يعود على رعيته ومملكته بالخير والفلاح . وقد ابحرت المحروسة تقل جلالته وحاشيته في فجر يوم الجمعة ٢٤ يونيو . وسوف يجتاز جلالته بحر المانش على مدرعة بريطانية وتولم لجلالته في قاعتها الكبرى وليمة فخمة . وعند وصولها الى ميناء دوفر محفوفة بسائر الوحدات البحرية البريطانية وتطلق السفن الراسية في الميناء مدافعها تحية لجلالته . ويستقبله سمو البرنس اوف ويلس استقبال الملوك الكبار المستقلين ثم يركب جلالته ودولة ثروت باشا ومستقبلوهما القطار الرسمي الى لندن فيستقبله في محطتها جلالة الملك جورج الخامس وعمه الدوق اوف كنوت وامراء الاسرة المالكة ورئيس الوزارة البريطانية ووزير الخارجية . ثم يسير جلالته في موكب رسمي الى قصر بكنجهام حيث ينزل في ضيافة جلالة ملك انجلترا ثلاثة ايام ثم ينتقل الى فندق كلاردج . وتهتم لندن في هذه الايام باقامة الحفلات العظيمة بجلالته وسيقيم مجلس مدينة لندن لجلالته حفلة تشريفات كبرى في الجولد هول في ٥ يوليو . وبعد ان يقضي جلالته ثلاثة اسابيع في بلاد الانجليز يعود الى بلجيكا لزيارة ملكها وملكتها ثم يزور باريس وروما ويذهب بعد ذلك الى احد الحمامات . وستكون اللطائف المصورة على عهد قرائها بها فتوافيهم بصور الحفلات التي تقام لجلالته ومناظر استقبال جلالته ورحلته الميمونة التي نرجو ان تعود على البلاد بما فيه تحقيق الاماني لخير مصر والمصريين



جلالة مولانا الملك يغادر عاصمة ملكه في حفظ الله ورعايته الى الاسكندرية في ١٨ يونيو الجاري وقد وقف جلالته في القطار الملكي الخاص يودع مستقبليه وأمامه معالي سعيد باشا ذو الفقار كبير الامناء واصحاب الدولة والمعالي وزراءه الفخام (تصوير هنزلمان)



يخت « المحروسة » الملكي راسياً في ميناء الاسكندرية استعداداً لسفر جلالة مولانا الملك بعد ان نظف وطلي بالدهان

وسائل جديدة

للانحدار الى الجحيم

بينما الدول تتفاوض في مسألة نزع السلاح نرى امور العسكرية تتقدم بسرعة مدهشة وخطوات متسعة فالمصانع تنتج آلات الدمار والخراب والمعامل الكيمائية تبتكر اشد المواد تقتيلا واذرعها فتكا وتدميرا ونشاط هذه وتلك آخذ في الازدياد المستمر

عقد مندوبو الدول في جنيف في ٢١ مارس مؤتمراً لنزع السلاح ولكن مصاعب جمة قامت في وجوههم اهمها عدم اشتراك روسيا في المؤتمر وعدم تساهل دول اوربا فيما يرونه لازماً للدفاع والذود عن بلادهم ومستعمراتهم ومصالحهم في تعزيز قواتهم البحرية والبرية والجوية

ونرى في الوقت نفسه ان الاستعداد للحرب يشمل اعظم صناعات العالم فيستنزف كل عام مئات ملايين الجنيهات ويشغل ملايين العمال . والفنون العسكرية تتقدم بسرعة هائلة

مثال ذلك ان بريطانيا اوشكت ان تتم بارجتين عظيمتين يتسنى لمدافعها الضخمة عيار ١٦ بوصة ان تقذف قنابل يربو وزنها على الف كيلو جرام أبعد مما كانت تقذفه اضخم المدافع البحرية في موقعة جوتلند بعشرة آلاف ياردة

وقد اجاد المستر ولز في وصف حروب المستقبل وبنى نظرياته على حقائق راهنة بعلى ان الاختراعات الحديثة تقص قصتها من تلقاء نفسها وافصح وصف لما جاء به اللورد « لي » اذ قال ان الاستعدادات الحربية وسائل جديدة للانحدار الى الجحيم

والى القراء بيان الاسلحة المستجدة ومعدات الحرب لدى الدول

(فوق البحار وتحتها)

من الاضافات المتفارقة في سلاح البحرية الانكليزية ثلاثة اشياء هي البارجتان نلسن ورودني والطرادات حمولة عشرة آلاف طن والغواصات الجديدة التي يزيد حجمها على غواصات الحرب العظمى ضعفين وثلاثة اضعاف

فيزيد حجم كل من البارجتين المذكورتين ستة آلاف طن على اكبر بارجة بريطانية أبان الحرب العظمى وسيبلغ وزن مقذوفات مدافع البارجة مما اذا أطلقت مرة واحدة ٢٢١٤٠ رطلا وكانت قبلا ١٣٦٠٠ رطل

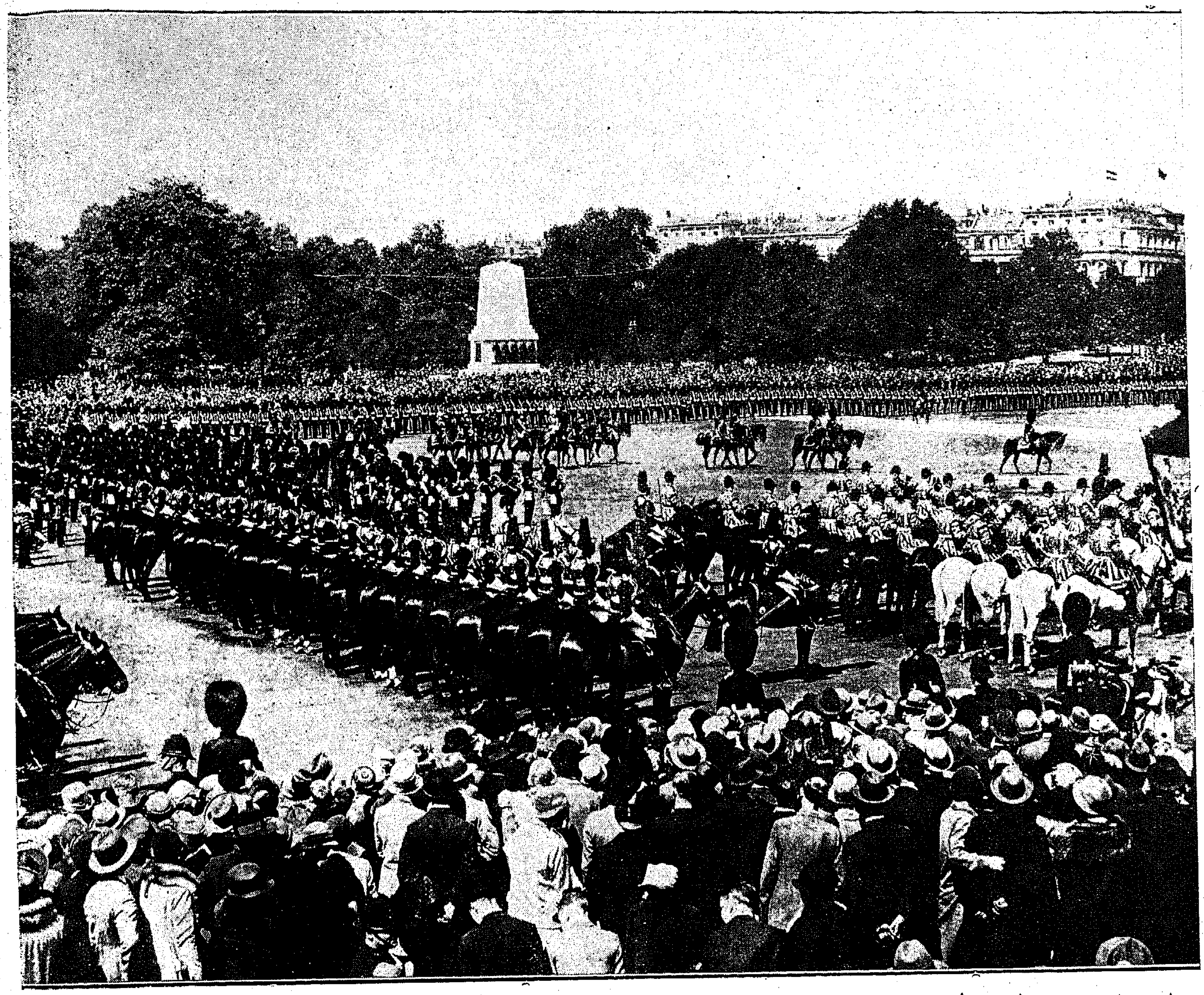
وهاتان البارجتان هما بدء بحرية بريطانية جديدة وسيكون تفريغ كل منهما ٣٥ الف طن ونفقة كل منهما ستة ملايين جنيه ونفقة المناورات السنوية في رمي الاهداف اربعين الف جنيه وهل هذا منتهى الغايات في البوارج ؟ كلا

فاليابان تصنع الآن بارجتين اصغر قليلا من بارجتي بريطانيا الآتي الذكر وهما ناجاتو وموتسو ويبلغ مدى قنابل مدافعهما الضخمة عشرين ميلا وفيهما الشيء الكثير من التحسينات الحديثة وتبلغ نفقة صنع كل منهما اكثر من سبعة ملايين جنيه . والولايات المتحدة وان كانت لا تملك هذا الحجم من البوارج والمدرعات فلديها ثلاث بوارج تفريغ كل منهما ٣٢ الف طن ومدافعها الضخمة عيار ١٦ بوصة ترمي قنابلها الى مسافة ٢٠ ميلا

وتعادل بحرية الولايات المتحدة بحرية بريطانيا العظمى نظرياً وتزيد على بحرية اليابان كثيراً فلديها مدرعتان كبيرتان تفريغ كل منهما ٣٣ الف طن مسلحتان بالمدافع الضخمة عيار ١٦ بوصة

وكانت الولايات المتحدة اول الدول التي اوقفت

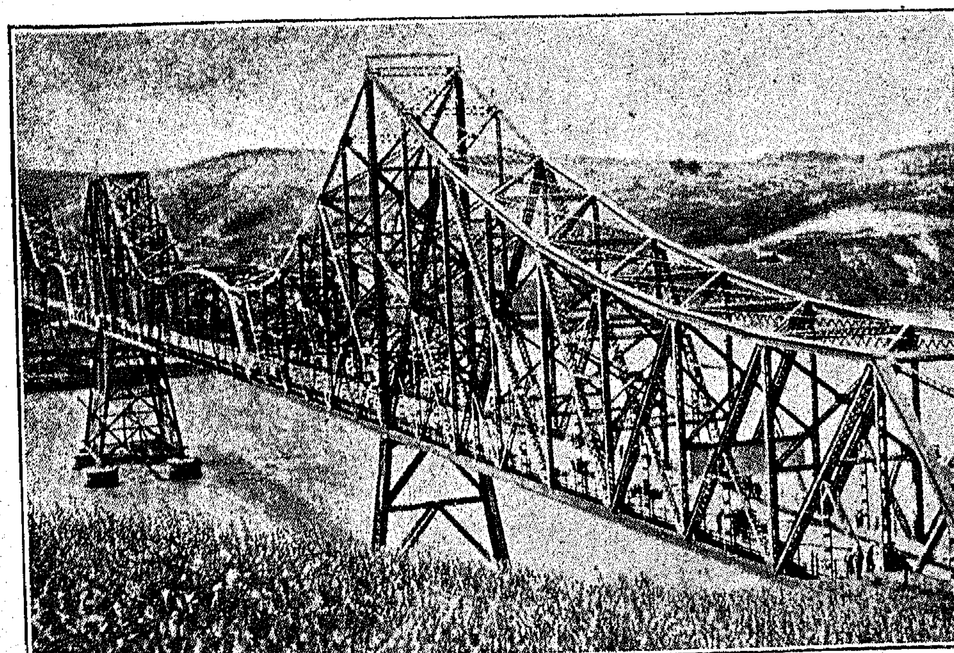
(البقية على الصفحة ٣)



منظر فخم لاستعراض جلالة ملك انجلترا جنود الحرس في لندن بمناسبة عيد ميلاده في ٤ يونيو الجاري وقد امتطى جلالته جواده وسار في طليعة ضباطه في موكب حافل يحيط به رجال الحرس في ثيابهم التاريخية وخلفه البرنس اوف ويلس واللورد اللنبي وزار النصب التذكاري المقام في ميدان العرض لذكرى جنود الحرس الذين سقطوا في حومة الوغى — وهو البناء الابيض في وسط الصورة



صورة الدكتور صن يات سن زعيم الثورة الصينية وتحتها وصيته التي يقدسها الوطنيون الصينيون ويحفظونها عن ظهر قلوبهم



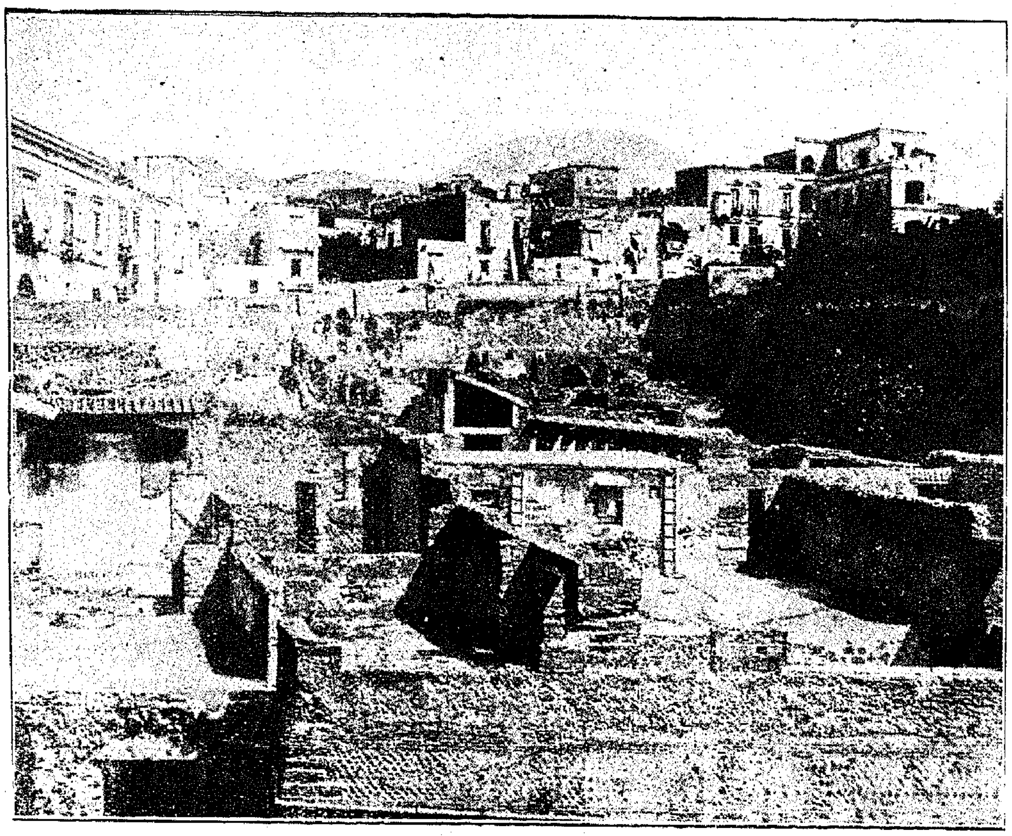
اكبر جسر معلق في العالم وهو كوبري « كاركينز » في كاليفورنيا باميركا وقد استغرق صنعه اربع سنوات وبلغت نفقاته ١٫٦٠٠٫٠٠٠ جنيه وهو مرتفع عن سطح الماء ٤٥ متراً وبذلك تستطيع اكبر السفن العبور من تحته

وفاة مدام سينوت بك حنا

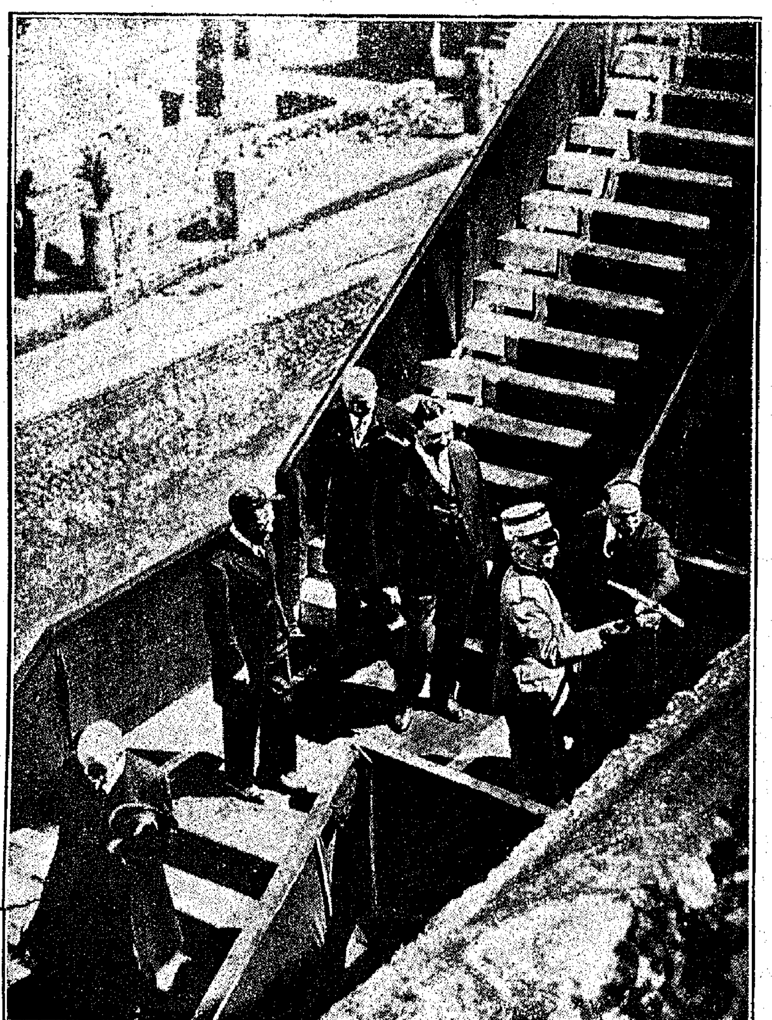


المأسوف على شبابها السيدة فريدة قرينة حضرة سينوت حنا بك عضو الوفد المصري توفيت الى رحمة الله في ١٧ يونيو فكان لخبر وفاتها رنة حزن واسف شملت كل القلوب لما اتصفت به الفقيدة من الوطنية الصادقة والبر بالفقراء

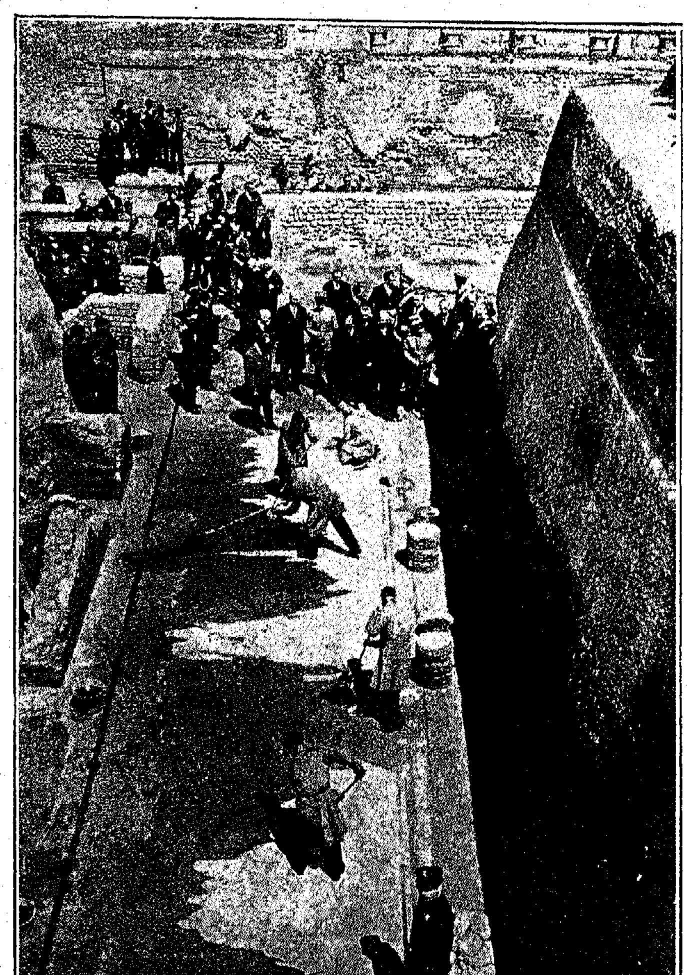
وكانت رحمها الله من اوسع المصريات علما واطلاعاً وادباً وفضلاً وقد شيعت جنازتها يوم ١٨ يونيو في موكب حافل يتقدمه دولة الرئيس الجليل والوزراء السابقين وأعضاء مجلس الشيوخ والنواب رحمها الله رحمة واسعة والهم حضرة قرينها الفاضل واهلها الصبر



منظر مدينة هركانيوم الاثرية كما هي الآن وقد شرعت الحكومة الايطالية في رفع الردم عنها واهتم السنيور موسوليني بذلك اهتماماً كبيراً . وقد دفنت هذه المدينة تحت طبقات الثرى منذ الفي سنة تقريباً عندما طغا عليها وعلى بومباي بركان فيزوف وارسل حممه ونيرانه فاكتسحتها واغرقتها وقد اراد موسوليني ان يخرج من اعماق الارض آثار المدنية الرومانية القديمة ويصل الماضي بالحاضر فسعى سعيه في ذلك



جلالة ملك ايطاليا يفتتح اعمال التنقيب في هركانيوم وفي يده معول فضي منقوش عليه باللاتيني كلمات معناها «سوف تبعث هركانيوم من رمسها» وقد طرق به اول طرقة على الحجارة المتراكمة فوق المدينة وبجانبه السنيور موسوليني وخلفه مدير الفنون الجميلة



جلالة ملك ايطاليا والسنيور موسوليني والوزراء الايطاليون يزورون خرائب مدينة هركانيوم اثناء اشتغال العمال برفع التراب عنها واعادتها للوجود

محرر جديد ! . . . .

لي صديق مسكين ، ابتلاه الله حديثاً بحب التحرير قابلني صديقي هذا في صباح اليوم وهو شاحب الوجه عليه دلائل الاضطراب . . .

قلت ما بالك ؟ هل حصل لك حادث

قال نعم — اهو حادث (جلل) ؟

— نصف جلل . . — هل تزوجت ؟ . .

فاجاب بحدة : وهل الزواج (نصف جلل !) وماذا يكون الجلل التام ! . الموضوع غير ذلك . . اسمع . سأحكي لك الموضوع ولكن اشترط عليك الكتمان

— قلت الكتمان المطلق ؟ قال نعم

قلت هذا شرط صعب . . . وكل ما اعدك به هو الكتمان مثلا . . لمدة اسبوع ! . وانت تعلم ما في ذلك من التضحية . . واقسم لك اني لم أعامل غيرك بمثل هذه السهولة

اتفقنا اخيراً ان يكون الكتمان لمدة عشرة ايام . من تاريخ الافشاء . . وعلى ذلك بدأ يصرح :—

— هل تعلم اني تركت عملي وبدأت اشتغل في عمل آخر ! — قلت لا علم لي بذلك . قال فاعلم من الآن ! قلت واذا لم اعلم من الآن ماذا انت صانع بي ! .

قال بحدة : ارجع الى عملي القديم ! بمصلحة البريد

— ولكنك مضطرب جداً !

— انا لست مضطرباً ولكنني فقط (موهوم) ! انه عمل خطير . . . . خطير فوق ما تتصور

ففكرت ملياً في هذا العمل الخطير

— هل اشتغلت قائداً في الجيش ؟ .

— لا — وزيراً في احدى الحكومات ؟ .

— لا — مستشاراً عند البلشفيك ؟ — لا

— مديراً لاحدى البنوك وناوي على شيء ؟ . .

لا . اسقفاً ؟ رئيساً للازهر ؟ . قل اذن فاني بدأت اضطرب انا ايضاً مثلك ! قال محرراً باحدى الجرائد

فاغرورقت عيناي بالدموع وجعلت اشفق حقيقة على هذا المسكين . . . وعانقته لشدة تأثري معانقة صحافية . . . وعانقني هو ايضاً معانقة سياسية — ادبية اجتماعية ! . . .

— وما الذي اوقعك في هذه المصيبة ؟ ومن الذي اشار عليك بذلك ! قل هل بينك وبين احد الناس ضغينة ؟ . . .

قال لا . اني لا اتهم احداً . . عقلي هو الذي اشار علي بذلك — حب الظهور . .

فقاطعته — حقيقة يقسم الظهور . . . وفي اي جريدة ؟ قال ذلك لا اقول له

قلت لماذا ؟ اليس هذا داخل في دائرة العشرة ايام ! .

قال لا هذا سر المهنة ! . .

فسكت عند ذلك وقلت في نفسي يلوح لي انه شرع « يتصاحف » حقيقة . . . ثم سألته :

— وهل قبلوك ؟ — نعم . على علاتي . .

قلت ويل للقراء ! . . .

قال والويل لي ايضاً منهم . . .

قلت وعلى اي اتفاق ؟ قال اتفقنا مبدئياً ان اشتغل « تحت الاختبار » وان تكون (الاجرة) اثناء هذه المدة بحسب عدد الكلمات التي في المقالة فانا عندي استعداد . . . وهم عندهم عداد . .

قلت حسناً — ولكن « كل كام » بكام ؟ . .

— قال كل كذا بكذا . . .

ثم اطرق هنيهة . وبعدها قال بصوت شجاع : كل الف كلمة بكذا — كسعر البيض في السوق في ذلك اليوم ! اليس هذا اتفاقاً حسناً ؟ اني بطبيعة الحال سأكون ملماً بأخبار (بورصة البيض) ! . .

— قلت هذا فيه غبن — كان (بالوزن) احسن لك ! لاني اعلم ان كلامك . . . يزن كثيراً . . .

فقاطعني بلهجة الفائز : لا . ولكني عامل حساب (الفارغ) . . . وفضلا عن ذلك فقد حصلت منهم على امتيازات اخرى : جعلوا لي على كل الف (سجعة) ستة مليمات — كتذكرة الترام — وكل الف كلمة نحوية (عقدة) مثل اللوز . . واستفرغ . ستة مليمات اخرى . ولا تستهين بذلك فهذه مع الجملة تقطع ؟ . . اما حروف الجر والعطف فمجاناً ولا يهمني ذلك لانني لا استعملها مطلقاً . .

وها انا قد بدأت بالعمل انظر :—

ثم بدأ يخرج من جيوبه اشكالا والواناً ! . . من كل جيوبه ، من كل ناحية من نواحي بدلته ، ومن كل بقعة . . . فيها — أوراقاً شتى ، لاحصر لها ولاعدد ا هذه « مسودات » . . وتلك « تبييضات » ثم مذكرات . ومذكرات على المذكرات ! . ومجلات وظروف جوابات . أقلام رصاص . ريش . براجل . مناقل . ولم يبق الا أن يخرج لي من جيوبه أيضاً طباشير وألواح اردواز ! . فهو مكتبة تامة . . !



واذا اعتبرت الكتب القيمة التي تحت ابطيه . لكان (كتبخانة) مختصرة ! . فقد لمحت منها في الجهة اليمنى (مكلان) أول « ومشويل » ثان . وفي الجهة اليسرى : أدب الدنيا والدين ومقامات الحريرى . . مرحى باديب عصره و (كاتبجي) زمانه !

ثم ساد السكوت بيننا برهة . جعلت اتردد اثناءها في ضرورة ارجاعه عن مشروعه ونصحه برفق .

اسمع يا عزيزي : انصحك كصديق : انت موظف بالبوستة . وموظف كفء — هذا معلوم — فتركك وظيفتك هذه لتشتغل كمحرر أمر سيؤلم الجمهور . . لان الجمهور — فاهم ؟ — محتاج لامثالك في قضاء مصالحه . .

فلم يفهم صاحبي ما اقصد ! . وبدأ يقرر : نعم نعم هذا صحيح ! . ولكن (كان) اود اخدم الجمهور في الصحافة . كما خدمته في الشباك ! . ولا يخفى عليك مقدار ميلي لهذه المهنة

قلت ليست المسألة مسألة ميل وانما الموضوع موضوع (موهبة واستعداد) وانت فاهم ؟ يعني من غير مؤاخذة .

فقاطعني بغضب : انت اذن تجهلني تماماً ! من انت حتى تنكر علي مواهبي ؟ مواهبي المدفونة وأفكاري المقبورة . . غداً سيراها القراء عندما تخرج من مقرها

فقاطعته انا أيضاً : نعم عندما تخرج من مقرها . . . يحلون هم محلها ! . . قلت ذلك في هدوء ولكن غضب صاحبنا لم يمكنه من سماع ما قلت بل استطرد في دفاعه وقد غلبت عليه « اللغوية » : ان من ابده المستبدهات . واظهر الظاهريات ان الانسان اذا سار في أثر انسان لا بد وان يدركه ! الا ترى ان الشرطي مثلاً اذا اقتفى أثر لص لا بد وان يدركه قلت نعم ولكن ماذا تقول لو ان حماراً يسير في أثر جواد سريع ؟

فاجاب بذكاء : ما على الحمار الا ان (يربع) . فاذا لم يدركه . . . فسيتوقف له الجواد قليلاً حتى يدركه ! . .

وبعد مناقشة طويلة من هذا النوع . قلت له اخيراً وأي نوع من الكتابة ستنحو ؟ قال سأنهج النهج الفكه فان الناس ملت الادب القح . قلت اذن ستكون (موليير) او (مادبغو) ؟ . . .

قال لا هذا ولا ذاك . انا لا اميل الا للجديد . انظر . هذه قطعة ظريفة عملتها اليوم فقط . اقرأ : هذا انا بقطعة عنوانها « الذكريات الطيبات للآنسات السافرات » وقد بدئت هكذا : « فتاة انيقة . في دمها غريبة . اسمها شفيقة » . الخ !

ولم استطع ان أكمل الباقي . وطويتها بادب (جم!)

(البقية على الصفحة ١٤)

احتفال صناعي كبير

اقامت شركة بومونتي والاهرام المصرية المساهمة حفلة فخمة بمصايفها بالجيزة يوم الاحد الماضي الواقع في ١٩ يونيو الجاري في الساعة الحادية عشرة صباحا

ودعي لهذه الحفلة حضرات اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وحضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول رئيس مجلس النواب وحضرات اعضاء مجلسي الشيوخ والنواب واعضاء الجاليات الاجنبية والهيئات الصناعية و التجارية وغيرها

وكانت هذه الحفلة جامعة لاسباب الابهة والجمال ولقد وقف حضرات المسيو بومونتي احد مؤسسي هذه الشركة والمسيو يوست مديرها العام والمسيو رالي والمسيو موراتيادس مديرها التجاري والمسيو بيجو مديرها الفني على باب السرادق لاستقبال حضرات المدعوين الكرام

وفي الساعة الحادية عشرة وصل حضرة صاحب السعادة خلوصي بك مدير الجيزة فصدحت الموسيقي المصرية بالنشيد الملكي وخف لاستقباله عند الباب حضرات المسيو بومونتي والمسيو يوست والمسيو رالي والمسيو موراتيادس واخذوا يطوفون به والمدعوين جميع انحاء المصانع وهم يشرحون كيفية صنع البيرة ثم رجعوا الى السرادق حوالي الساعة الثانية عشر فالقيت عدة خطب شائقة وكان حضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول قد أوفد مندوباً من قبله بخطاب يعتذر لعدم استطاعته حضور الحفلة لاساب صحية ثم وقف جناب المسيو يوست والقى خطبة شائقة بين مابلغته الشركة من النمو وذكر ان ٩٥ في المائة من عمالها هم من المصريين وان الشركة في الحقيقة شركة مصرية محضة

ثم قام المدعوون الى البوفيه الفاخر فاكلوا هنيئاً وشربوا مريئاً وحوالي منتصف الساعة الثانية بعد الظهر انصرف المدعوون وهم يثنون على حضرات مؤسسي ومديري الشركة ويتمنون لها كل نجاح وفلاح

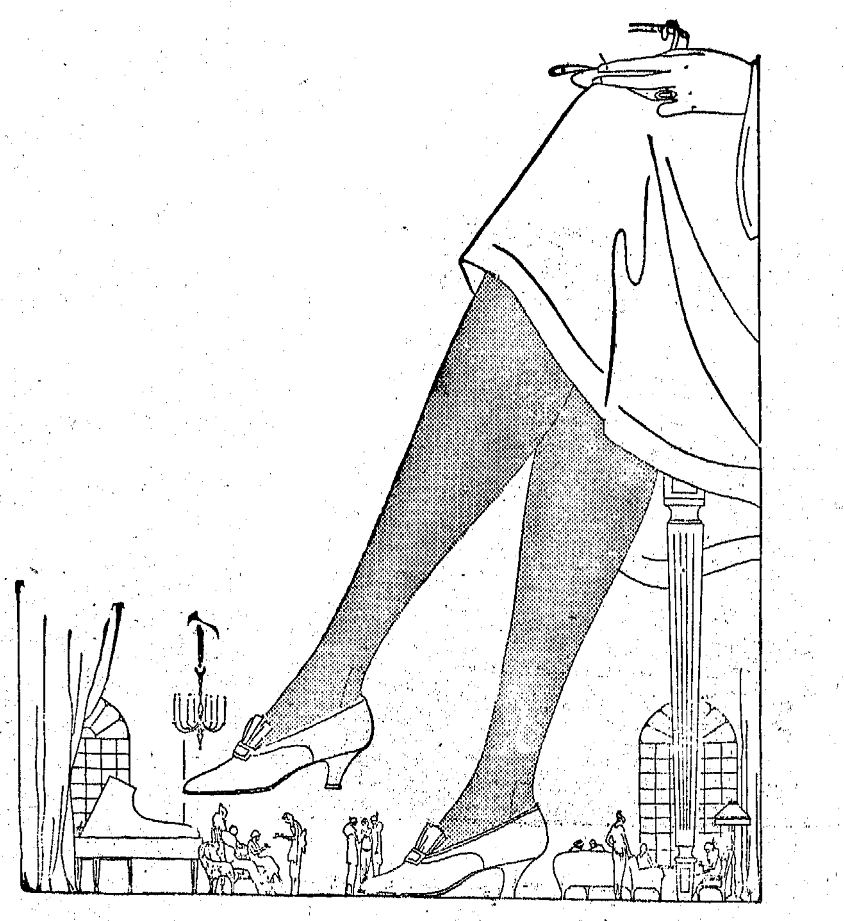
سجن فى طيارة

اختلس احد موظفي البنك الاهلي السويسري في برن مبلغاً طائلا من المال قدره ٢٠ الف جنيه وفر به واختفت آثاره الى ان قبض عليه البوليس اخيراً في لندن فاخطرت الحكومة السويسرية بذلك وطلب منها ان ترسل احد رجال شرطتها لاستلامه . وقد عرضت احدى شركات الطيران السويسرية على بوليس برن ان تأتي بهذا المجرم الهارب في احدى طياراتها فيسافر فيها احد الشرطة ويعود ومعه ذلك السجين فتصبح تلك الطيارة الطليقة سجناً وقتيا لا يستطيع الفرار منها . ولا يزال هذا الطلب رهن البحث

جناية عريس

احتفل في مدينة هونفلور بفرنسا منذ حين قريب بزواج أحد أهالي المدينة بارملة صغيرة السن حسناء وأقام اقارب العروسين وليمة فاخرة في احد الفنادق دعوا اليها الكثيرين من أعيان المدينة وساكنيها

وبينما المدعون يأكلون ويشربون في طرب ومرح اذ قالت احدى المدعوات نكتة لم ترق العريس فاستشاط غضباً وتناول سكيناً عن المائدة وطعن تلك المرأة طعنة نجلاء في صدرها فسقطت تتخبط بدمائها . وحملت المجني عليها الى المستشفى وحمل العريس الى السجن . أما العروس فقد عادت الى منزلها حزينة مكسورة الخاطر وقضت ليلة «زفافها» وحدها تفكر ولاريب في اخلاق عريسها الحادة الشديدة.. !



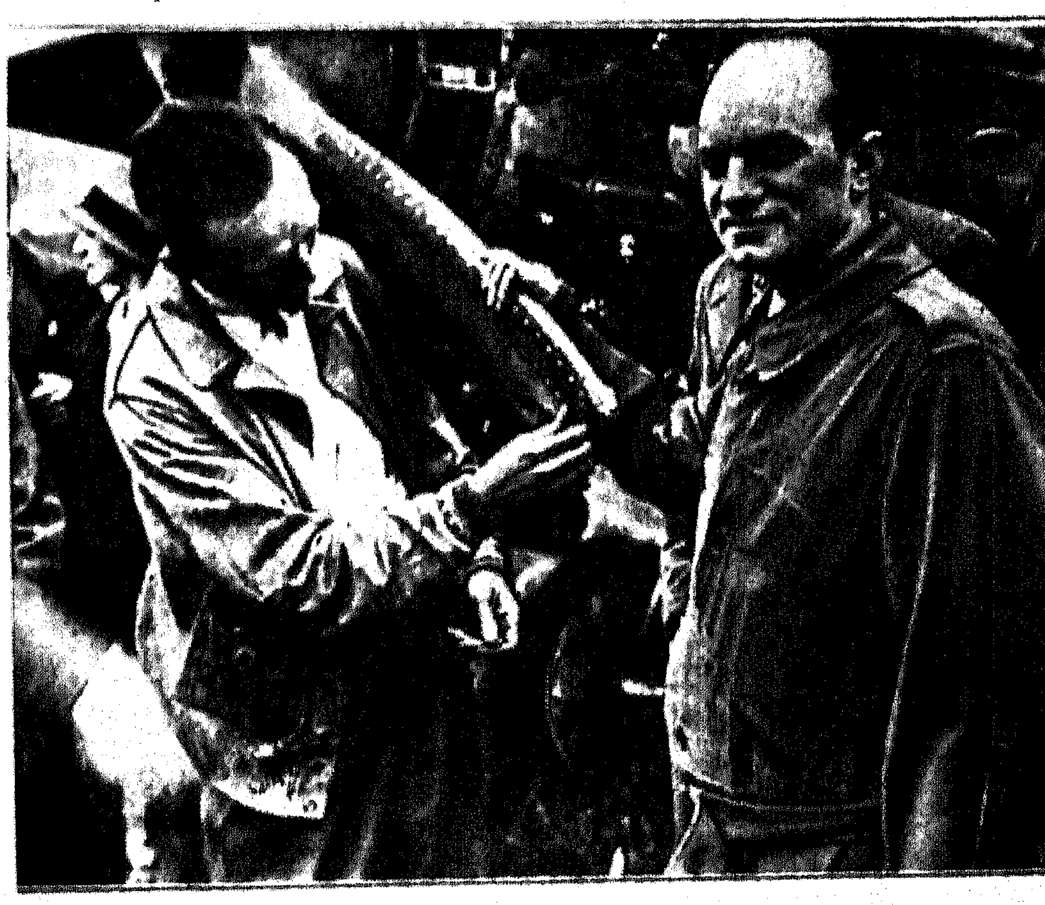
للمرة الثانية اجتياز المحيط من اميركا الى اوربا (المانيا) على



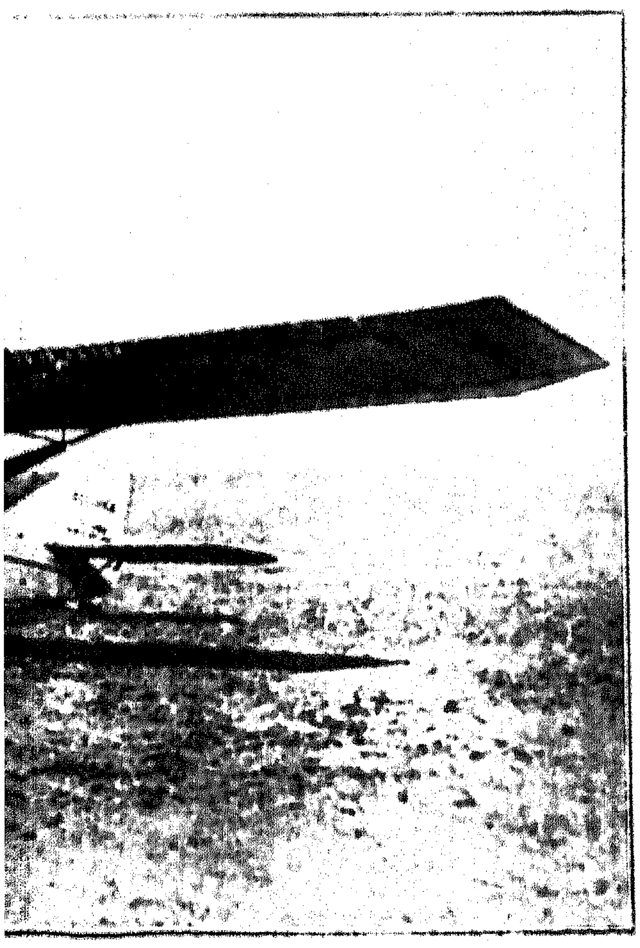
قاهر المحيط الكابتن شمبرلين الطيار الاميركي وزميله المستر ليفين واقفين أمام طيارتهما « كولومبيا » في مدينة كوتبوس في المانيا حيث هبطا بطيارتهما في ٦ يونيو بعد ان قطعا ٦٥٠٠ كيلومتر في الجو قادمين من نيويورك ففازا على من سبقهما من الطيارين في الطيران البعيد المدى وكانا ثالث من اجتاز المحيط الاتلانتيكي بطيارة . وكانت وجهتهما برلين ولكن الطيارة سقطت بهما في كوتبوس على بعد ٦٠ ميلا من برلين وتعطلت « مروحتها » الامامية فلم يستطيعا اكمال رحلتهما بها



استقبال الطيار شمبرلين ورفيقه ليفين في الـ
في برلين فالكابتن شمبرلين . وقد احتفلت المانيا با
اميركا برقيات التهنئة والشكر . وانسمت الـ



المستر ليفين (الى اليمين) والكابتن شمبرلين عند هبوطهما الى مدينة كوتبوس يفحصان مروحة الطيارة التي انكسر طرفها وعاقتهما عن التقدم . والمستر ليفين من ارباب الملايين الاميركيين وهو الذي قام بنفقات هذه الرحلة الجوية اما شمبرلين فهو من موظفي مصلحة الطيران المدني في اميركا



الطيارة كولومبيا التي اجتاز عليها ليفين وشمبرلين المحـ
وهذه الطيارة من طراز « بلانكا » طول اجنحتها ١٤ مـ
وقد كان وزنها بما فيها من البنزين عند قيامها من نيويو

...نحة الطيارة برحلة واحدة



...كية في برلين : الى اليمين المستر ليفين فالدكتور شرمان سفير اميركا ...يين احتفالا شائقاً وتبادل رئيس الحكومة الالمانية ورئيس جمهورية ...الانية عليهما باكبر اوسمتها . وقد قضى الاثنان في الجو ٤٣ ساعة



...يكي فطارا ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة بدون أن يهبطا للارض . ...من طرز « رايت » قوة ٢٠٠ حصان وسرعتها ١١٠ اميال في الساعة ...طلاً ويرى القارىء في الصورة الحجرة المغلقة التي يجلس فيها الطيار



الطياران الاميركيان في حديقة قصر رئيس الجمهورية الالمانية في برلين حيث ذهبا لزيارته يوم وصولهما — من اليمين : الدكتور سترسمان وزير الخارجية الالمانية . الدكتور شرمان (سفير اميركا في المانيا) . الكابتن شمبرلين المستر ليفين . الدكتور ماركس (رئيس الوزارة الالمانية)



الطيارة كولمبيا في الحقل الذي هبطت فيه عند مدينة كوتبوس وقد اجتمع حولها جماهير من الناس يتفرجون عليها ووقف بعض رجال البوليس الالماني يحرسونها



الطياران الاميركيان شمبرلين وليفين محمولان على اكتاف الجمهور المتحمس في مطار تمبلهوف في برلين عند وصولهما حيث احتشدت عشرات الالوف من الناس لاستقبالهما وترى الطيار شمبرلين يحمل باقات من الورد قدمت اليه وهو يوقع باسمه على بعض البطاقات التي يحفظها هواة جمع التوقيعات

نوعان خطران من انواع الطلاق ...!

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

ليس الطلاق قاصراً على افتراق زوجين بعد ان جمع بينهما الشيخ ، او القس او الحاخام . . . فان هناك انواعاً كثيرة من الطلاق !

وليست الوثيقة التي يحملها الرجل المطلق، او المرأة الطالق، هي ورقة الطلاق الوحيدة في نوعها ، فان هناك اوراق طلاق على اشكال وألوان مختلفة . . .

وسأقصر الحديث اليوم على نوعين من أنواع الطلاق ، أو على ورقتين من أوراقه . . . وهو حديث جديد قد يشحذ أذهان المفكرين الى خوض عبابه ، ومعرفة نتائجه وأسبابه . . .

فالشهادة المدرسية العلمية ، سواء أكانت ثانوية ، او عالية او خصوصية ، هي ورقة طلاق من العلم . . . والاحالة الى المعاش هي ورقة طلاق من العمل . . !

فلماذا ذلك ؟ . . وما هي العلة الدفين فيه . . ؟ وما هو الداء الذي يجب ان يشخص ويعالج . . ؟

ألست ترى معي الطالب يقظاً وثاباً مجتهداً ، حتى اذا حصل على الشهادة العلمية ، نسي الكتب وطلق العلم ثلاثاً . . ؟

ثم ألست ترى الموظف اذا احيل على المعاش وكان دون الاربعين، اي مقتبل الشباب ، قوي البنية ،طلق العمل ثلاثين لا ثلاثاً او اربعاً . . ؟

هـذا داء اجتماعي خلقي من شر الادواء التي يجب ان تحارب ، وان يعمل للقضاء عليها بكل الذرائع والوسائل . . .

ان تطليق الطالب البحث العلمي أثر مغادرته معاهد التدريس لا معنى له ، الا ان هـذا الطالب ، لم يكن يطلب العلم لذاته ، وانما كان يطلبه راغباً في ان يتخذه جسراً يعبر عليه الى وظيفة في الحكومة . . . !

واذ ذاك يحمد سراه ، ويشكر الله . . ! ألم يطمع فيما وقف العلم عليه . . ؟ ألم يظفر بقولهم . فين الافندي . . ؟ والله الافندي راح الديوان . ! الافندي جه من الديوان . . !؟

صدقني ياسيدي القارىء ، ان هـذه الظاهرة الخلقية جناية على العلم ، بل قل جناية على مستوى البلد العلمي . .

وهل هناك جنـاية اكبر وأفظع من أن يقضى على العقل بالكساد ، وعلى التفكير بالجمود . . !؟ أهناك جناية أشد نكراً من أن يقف جندي العلم جامداً في أول المعترك ، ثم يقفل راجعاً من غير أن يخوض معامعه . ! ؟

واذا لم يواصل أصحاب الشهادات العلمية البحث والتحصيل، فكيف يمكن أن يكثر بيننا النابغون والعبقريون . . ؟ وهؤلاء هم عنوان كل أمة وكل شعب في بلاد الله جميعاً . . ؟

ثم من هو الجاني على هؤلاء الذين طلقوا العلم منذ حصلوا على الشهادة . . ؟ وبخاصة منذ تربعوا على كراسي الوظائف الحكومية . . ؟

ان الجاني في اعتقادي هو المعلم . . نعم المعلم وحده دون سواه

هو الجاني ، لانه لم يغرس في نفوس تلاميذه طلب العلم للعلم

هو الجاني لانه لم يحذرهم من ترك التحصيل بعد مغادرة المدرسة ، ولم يلق في روعهم ان تركه خطيئة ، ولم يشرح لهم الحديث المأثور: اطلب العلم ولو في الصين ..

ايه « أيها المدرسون » انكم لاتعملون بما تفرضه عليكم مهنتكم الشريفة . .

ست مهنة التدريس شرح الدرس للطلبة . . وانما هي تربية هؤلاء الطلبة على ارفهم حتى اللحد ، من طريق البحث والمطالعة والتفكير

اخرجوا لنا طلاباً ذوي رؤوس مولدة ، لارؤوس لم تؤت نعمة التفكير وفضيلة البحث . . ليصلح الذين لا يزالون يدرسون التلاميذ خطأ الماضي ، وليكفر المدرسون الجديدون ، عن المدرسين الاقدمين

ان جنايتهم كبيرة تتطلب كفارات لا كفارة واحدة . .

والآن فلنلق نظرة على اولئك الموظفين الذين لا يحالون الى المعاش ، حتى يعدوا هذه الاحالة « ورقة طلاق من العمل . . . . ؟

واعجب ما يلفت النظر من هؤلاء المحالين الى التقاعد . انهم يتقاعدون فعلا فلا يقدمون على عمل ، ولكنهم يحتجون على الحكومة التي احالتهم الى المعاش احتجاجا صامتا غريبا تشهده في كل حي وفي كل مشرب . . .

راقب هؤلاء الذين نسميهم ارباب المعاشات . اذا ما عمدوا الى مطالعة الصحف انك تجد الواحد منهم يبعد الصحيفة عن انفه الى نهاية بسطة ذراعه ، أي انه يبعدها مسافة تتراوح بين ستين سنتيمتراً وسبعين سنتيتراً . . . !

فلماذا هذا . . ؟ وأي معنى له . . ؟ وما هو غرض ارباب المعاشات منه . . . ؟

غرضهم جميعاً واحد . هو الاحتجاج الصامت على الحكومة لانها حرمتهم مواصلة العمل في حين ان نظر الواحد منهم قوي شديد . والنظر في مذهبهم مقياس الصحة والقوة البدنية . .

ويظل صاحب المعاش مواصلا هـذا الاحتجاج . حتى يدهمه هادم اللذات ومفرق الجماعات . . .

ولكن ألم يكن اجدى عليه من هذا الاحتجاج الصامت أن يمارس عملاً من الاعمال ، ليبرهن على صدق احتجاجه . . . ؟

ان انصرافه عن العمل بعد احالته الى المعاش ناطق بأحد امرين : اما ان الحكومة احسنت صنعاً لانه عاجز عن مواصلة العمل . . . واما ان الحكومة تستخدم بعض الذين لا يصلحون لعمل من الاعمال خارج دوائرها . . . وكلا الامرين رائحته غير طيبة

ولعل المحامين أول الذين شذوا عن هذه القاعدة ، فقد وصل بعضهم الى الوزارة ، وهو اعظم المناصب الحكومية شأنا

ومع ذلك فما ترك الباشاوات مرقص حنا ، وتوفيق دوس، ومحمد علي، ونجيب الغرابلي الوزارة ، حتى اسرعوا الى الارتداء بروب المحاماة ، وحتى عادوا الى مكاتبهم يأكلون رزقهم بعرق جبينهم . . .

ان هؤلاء الرجال العاملين الاقوياء فتحوا فتحاً بيناً ، وسنوا للموظفين سنة طيبة صالحة ، نرجو ان يتخذها كل موظف مثلاً أعلى ، ونرجو ان تعني نقابة الموظفين بالقاء المحاضرات فيها . . .

ان الطلاق مكروه في كل حال . حتى الطلاق الشرعي . . .

ألم يقل الحديث الشريف : « أبغض الحلال عند الله الطلاق . . »

نعم ان الطلاق محلل ولكنه بغيض. فما قولك اذن في الطلاق غير المحلل؟ . .

.طلاق الشاب الذي يترك دور التدريس للعلم . . ؟

وطلاق الموظف الذي يرفت من وظيفته للعمل . . . ؟

وأخيراً فما رأي المفكرين من الكتاب في هذا الداء الاجتماعي الوبيل ؟

وما هي الوسائل التي يمكن ان يعالج بها . . ؟

ارجو ان لا يضنوا بآرائهم في هذا الصدد ، ولهم طيب الشكر وخالص الدعاء من « روميو »

سيب السفينه للتيار مطرح ما ترسي دق لها

فتح ياريس للمركب والدفه اوعى تميلها
سيب السفينه للتيار مطرح ماترسي دق لها

الفرد عمره له آخر والامه تبقى للدنيا
والشعب لما يتنبه ويجد ويجاهد يحيي
واللي يموت من قبل الموت يصبح مداسه للاحيا
يرضي الاهانه ويقبلها

واللي يخاف شبح العفريت لابد من يوم يطلع له
وكل واحد يخشى الفقر يصبح صديقه ومن اهله
واللي ما يعملشي حسابه للدنيا خليه في جهله
يفتل ف دقنه ويغزلها

ياما روايات سياسيه اتمثلت تحت الاهرام
ياما حوادث دمويه ياما خطوب ياما اوهام
ومصر باقيه على حالها تضحك على دقن الايام
وعين ابو الهول فنجلها

النيل بيجري في الوادي والنخل واقف عالصفين
والارض خضره بزارعها والزرع فيها يسر العين
والفلاحين واقفين في الغيط اتشمروا لري القيراطين
والرب وحده يعدلها

نشاط ف رجاله ونسوان وهمه عاليه ف اهل الريف
ولا تلاقيش فلاح عاطل وكلهم عامل وشريف
علشان يعيش ملزوم يدفع عرق جبينه تمن لرغيف
وجهود كبيره يبذلها

وكل فلاحه ف بيتها ما فيش هوانم تعجبها
تقوم من النجمه بدري على الجاموسه تحلبها
وتأدي خدمة منزلها وبعد ما يتم واجبها
تقعد وتمسك مغزلها

مهما يصادفوا من قسوه يتحملوها بصدر رحيب
بسط الرضى جناحه عليهم خلى الحياه المره تطيب
اكبر فلاسفه في الدنيا مايحصلوش زرق الجلاليب
عرفوا الحياه من اولها

لو كان على أد المجهود تكون مكافأة اصحابه
كان يبقى فلاحنا بنكير والثروه تخدم على بابه
طبع الزمن ما بينصفشي وبس جيد بعذابه
يا ما مساكين بهدلها

وأد ما يشقى الفلاح أهل المدن عايشه رضيه
متنعمه باستغلالها سعي الحياة الريفيه
والباشا والبيه والهانم نايمين لحد الضهريه
عيون سهرها قفلها

كحل الكسل مالي جفونها مالهاش معلم يحاسبها
وكل طبقات الامه قدامها اعمال تناسبها

والاغنيا في اسرافها والهلس . ضايعه مكاسبها
عايشه في هواها وتغفيلها

اللي ابوه فات له ثروه يقدر ف ليله يبددها
وبس مش صاحب همه يرجع لبيته يجددها
مال البلد كله رايح ياريته في شيء يسعدها
ومن عذابها ينشلها

حياة خمول في بعض الناس مافيش لنا منهم فايده
وبس عالم محسوبه ع الشعب في التعداد زايده
خير البلد في أهل الريف جهود على الامه عايده
حتى الاجانب شهدولها

ومصر ياما بتجذب ناس عشاق يزوروا اهرامها
ضيوفنا نازله ف بلادنا واجب علينا اكرامها
وكل عام تيجي السواح علشان تحقق أحلامها
وتزور أثارنا وتدخلها

يتكبدوا مشقه كبيره ويحملوا مصاريف اكتر
مالهم لصانع ولتاجر وللتراجمه يتبعتر
بس الفنادق تعاملهم بشده ومعامله تكفر
ماحد يرضى يقبلها

اجرتها اغلى الطاق طاقين من الفنادق ف بلادهم
ومصر معايشها رخيصه وف حاجه دايمه لودادهم
وبتنتفع من زيارتهم ويفوتوا علشانها ولادهم
يقضوا الشتا في منزلها

في جو اوطاننا الدافي وجو مصر الشتوي جميل
ويملى بالعافيه جسومهم اكسير اشعة شمس النيل
ويشوفوا نهضتنا الحره وشعب حي عريق ونبيل
يرعى الضيوف ويظللها

ناويه الفنادق واصحابها تمنع زيارتهم عنا
سواح اميركا بيتشكوا قالوا غلاها جننا
لازم نقابل شكواهم بيقظه وعنايه منا
واهل الفنادق نعقلها

ونسن تسعيره جديده لكل فندق ولوكانده
واللي يخالفها نعاقبه والسواحين تبقى شاهده
ونسعى في جلب السواح نعمل لمصر بروباجنده
والاجره فيها نقللها

ايطاليا مهتمه برودس وسوريا بمصايف لبنان
بينشطوا التصييف فيها وينشروا في كل البلدان
واحنا حدانا جمعيه للسواحين وبقى لها زمان
شوفوا لها شغله تعملها

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

مدن المستقبل الزجاجية

قصور من البلور البراق الصافى

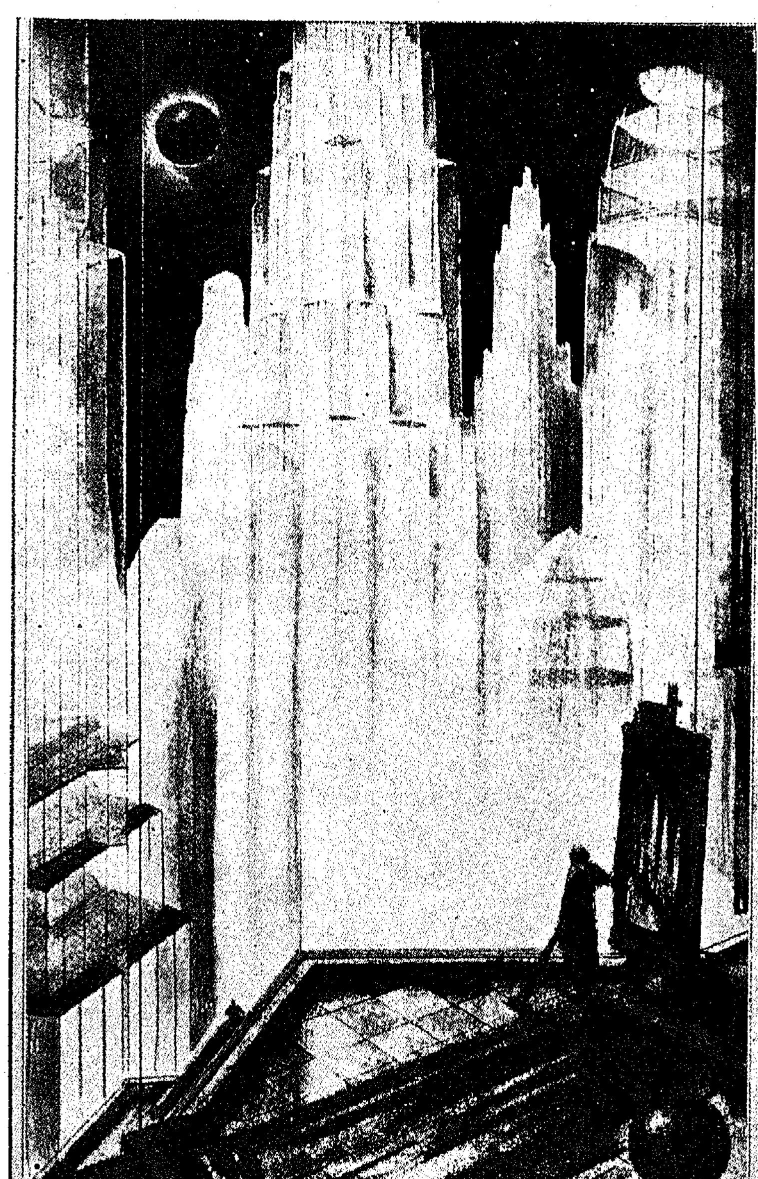
خلق الانسان شغوفاً بالاطلاع على ما في الغيب طموحاً الى معرفة المستقبل ولا ريب أن بين قرائنا كثيرين ممن يتوقون الى معرفة ما ستكون عليه حالة الدنيا في الاجيال القادمة وهم يرون العلم يخطو خطوات واسعة تكاد تحدث انقلاباً في كل شؤون الحياة . وها نحن نحقق بعض رغباتهم فننشر لهم صوراً وضعية لما ستكون عليه المدن في المستقبل وما هي بالصور الخيالية بمعنى الكلمة بل تصميمات قصور شامخة يفكر المهندسون الاميركيون في احتمال بنائها في المستقبل . وهي قصور من بلور صاف متألق . !

وصاحب هذه الفكرة هو المستر هيو فريس احد كبار مهندسي الاميركان وقد قضى شطراً كبيراً من حياته يعمل في تنظيم مدينة نيويورك وتشييد مبانيها الفخمة وصروحها ناطحات السحاب . وقد تنبأ بان منازل نيويورك ستبنى في المستقبل من زجاج قوي فتكون جدرانها ملساء صاعدة الى السماء لا نوافذ فيها ولا شرفات لانها ستصنع من مادة جديدة يمتزج فيها الكوارتز (وهو الصخر البلوري الشفاف) بالبلور والزجاج العادي فتنفذ أشعة الشمس من خلال الجدران الى الحجرات الداخلية ولا يحرم سكان المنازل الشامخة البنيان المتكدسة الطبقات من الاشعة فوق البنفسجية التي هي مصدر الصحة والعافية ولا ينتظر أن تبنى منازل المدينة كلها دفعة واحدة فالطفرة مستحيلة في عالم البناء بل سيكون بناء البيوت الزجاجية تدريجياً فان اكثر مباني نيويورك الآن توضع فيها نوافذ زجاجية واسعة وعريضة حتى لا تحجب اشعة الشمس عن حجراتها الداخلية .فلم تعد صروحها المشيدة مبنية من فولاذ وحجارة وانما من فولاذ وزجاج . ومتى أمكن الحصول على مادة زجاجية متينة تقوم مقام الفولاذ فان المنازل كلها تكون من الزجاج الصافي الشفاف وتتحقق رؤيا يوحنا الذي قال « وكانت المدينة تبدو كأنها من زجاج رائق . . »

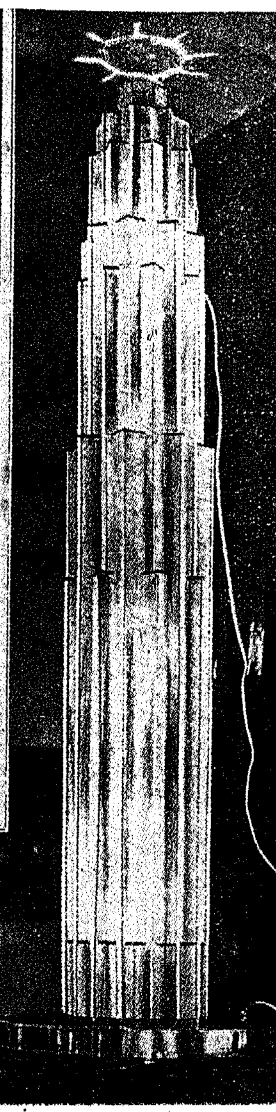
وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور هذه المنازل التي يفكرون في بنائها . .



ليست الفنون الجميلة — والموسيقى في مقدمتها — الا موهبة آلهية وسليقة طبيعية . فقد يخلق الانسان موسيقياً فيأتي بالعجيب المطرب من التوقيعات والالحان بغير ان يتعمق في درس الفن وممارسته ويفوق الكثيرين ممن يقضون السنوات العديدة يدرسون اصول الفن وابوابه . ومن اولئك المبقريين الموسيقيين غلام فرنسوي صورته فوق هذا الكلام لم يجاوز الخامسة من عمره يدعى جان شابابن ادهش الناس بنبوغه في الموسيقى فهو يوقع القطع الموسيقية الصعبة التوقيع من تلحين شومان وموزار وغيرهما بسهولة واتقان توجبان الدهشة . وقد ذاع صيته في فرنسا وانجلترا واصبح حديث الناس في كل مكان



صورة جانب من مدينة نيويورك كما يتخيلها المستر فريس المهندس عندما تصبح قصورها مبنية من البلور الذي لا يحجب اشعة الشمس عن داخلها



نموذج بناء من ناطحات السحاب ذي خمس وثلاثين طبقة مصنوع من البلور الصافي صنعه المستر فريس المهندس الاميركي لتبنى قصور نيويورك على نسقه

الدوق اوف يورك نجل جلالة ملك انجلترا ينزل بالاسماعيلية زائرا

خلاصة أخبار الاسبوع

اخبار خارجية ـ نقلا عن المقطم

السبت في ١٨ يونيو ـــ توفي في لندن المستر كرشو المستشار السابق الذي استقال أثر الحكم في قضية النقراشي الاحد في ١٩ منه ـــ استلم لندبرج جائزة الخمسة آلاف جنيه التي تبرع بها المستر اورتنيج لاول طيار يعبر الاوقيانوس الثلاثاء في ٢١ منه ـــ قدم دروز الازرق خضوعهم وعادوا الى اوطانهم الاربعاء في ٢٢ منه ـــ افتتح في جنيف مؤتمر تحديد السلاح البحري الخميس في ٢٣ منه ـــ نشرت الجرائد الالمانية خطبة بوانكاره وعلقت عليها بالاسف الشديد الجمعة في ٢٤ منه ـ ابرمت المعاهدة التجارية ومعاهدة الاقامة بين تركيا والمانيا

اخبار داخلية ـ نقلا عن المقطم

السبت في ١٨ منه ـــ سافر جلالة الملك الى الاسكندرية

الاحد في ١٩ منه ـــ احتج الروم الارثوذكس الوطنيون في انحاء القطر على القرار الصادر من البطريرك ملاتيوس ضد لجنتهم التنفيذية

الثلاثاء في ٢١ منه ـــ وصل الموسيو بونسو الى الاسكندرية ثم غادرها الى بيروت

(البقية على الصفحة ١٦)



سمو الدوق اوف يورك يطأ الارض المصرية في مدينة الاسمعيلية ويفتش صفين من الجنود البريطانيين

لم يشأ سمو الدوق اوف يورك نجل جلالة ملك الانجليز الثاني ان يمر بالقطر المصري ببارجته «ريناون» عند اجتيازها ترعة السويس في عودته الى انجلترا في الاسبوع الماضي بدون ان يطأ الارض المصرية فانتهز فرصة مرور المدرعة بالاسمعيلية ونزل الى البر على غير انتظار سابق فخف الى استقباله صف من الجنود البريطانيين ووقفوا لتحيته وزار سموه المستشفى الانجليزي هناك وكانت زيارته بصفة غير رسمية



يذكر القراء مانشرناه في العدد الماضي عن الموسيو الفونس دوديه أحد زعماء الحزب الملكي في فرنسا وصاحب جريدة الاكسيون فرانسيز وحكايته مع رجال البوليس عند ما أرادوا القبض عليه تنفيذاً للحكم الصادر ضده بالسجن خمسة شهور . وهذه صورة ادارة جريدته التي كان قد امتنع فيها مع ٥٠٠ رجل من رجال حزبه وقد صورت اثناء تجمهر الناس امامها



سمو الدوق اوف يورك عائداً الى مدرعته « ريناون » في ترعة السويس بعد تفرجه على الاسمعيلية وعلى المستشفى الانجليزي فيها وتراه رافعاً يده بالسلام وعلى محياه علامات الابتسام والارتياح

(البقية من الصفحة ٦)

مستأذناً في الانصراف قبل ان يحدث مالا تحمد عقباه، ولكن صاحبي كان اسرع من البرق في (تلقيمي) غيرها . . وهذه ؟ . اقرأ قطعة اجتماعية جميلة لها مغزى خاص ، واسلوب خاص اسلوب (توتو . .) . . الم تسمع به اقرأ بالله عليك



وبالرغم من محاولتي الهروب فاني لم اتخلص من هذه (التقرئة بالاكراه) . لان صاحبنا كاد يدخل الورقة في عيني بشدة الحافه . ويظهر ان نظري وقع رغم اني على عنوانها فاذا به « الصابون النابلسي » ! . قلت في ضيق وتململ . آه نعم نعم ! . حسن جداً هذا . سأشتري منه اقتين حالاً ! . .

وحاولت الفرار . . . غير ان صاحبي امسك بجاكتتي وهو يصيح بي محاولاً تصحيح فهمي انك تهذي ما هذا صابون للبيع . . . هذا عنوان (مقالة ؟) . . . انها اجتماعية — اقرأ . . ادخل في الموضوع

فقرأت السطر الاول منها — غصباً — فاذا به ينقري . فيما يلي . « الصابون وما ادراك ما الصابون يباع للزبون . بالرطل الموزون . »

قلت — عافني واسمح لي بالخروج من الموضوع . . . كما دخلت ! . . آه عندي دوار . . اختناق . . . حمى . . . .

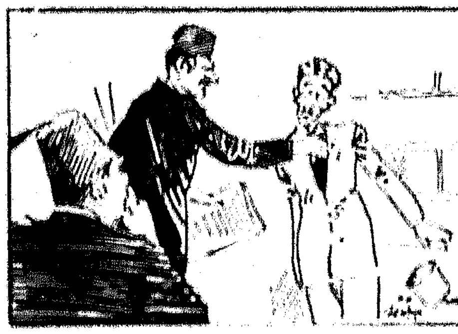
وفي الحقيقة شعرت باختناق . لانه لا يوجد ما يخنق اكثر من قراءة المواضيع الباردة والاساليب السمجة وربما كان ثاني اكسيد الكربون . أخف وطأة في الخنق من ذلك !

أعرف شاباً رقيقاً مات في مقتبل العمر بسبب ثلاث (سجعات) متواليات . من كاتب قدير . وقد كتبت عنه الجرائد في حينه انه مات « مسجوعاً » ! .

على أن صاحبي لم يرد أن (يحتقني) لوجه الله . بل صر على ارهاقي : لا بد وان تكمل الموضوع . انه شيق جداً . (دا جوه نغزات عال !.) . كل الالفاظ (اللي جايه) فيها (تورية) ! . فيها تلميح على كل ما يشغل الاذهان في الوقت الحاضر . . من ابتداء سفور لغاية حفلات شوقي . ومن أول شيخ جامع هر لآخر الكوكايين . موضوع (دسم) ومقالة (بعب) .

وهكذا اتاح الله له ان يخمد البقية الباقية من انفاسي . بهذه التصريحات ! فلما رأني في حالة يرثى لها وقد اغمي علي . اسندني الى الحائط وأراد ان يكون شفيقاً بي وفي الوقت نفسه لا يحرمني من تكملة مقالته فعنت له فكرة ان يضع لي المقالة في محفظتي حتى اقرأها . (على مهل !) .

ولكن سوء حظه كان عظيماً في هذه الساعة . لانه عندما ادخل يده الى جيبي ما كاد يخرج منه المحفظة حتى لحه رجل البوليس من بعد ! .



وهنا ضربت (الصفافير) . واجتمعت الجماهير . وقد خيل لي اني سمعت في غيبوبتي هذه الكلمات من صوت خشن . « هذا عاشر نشال ضبطناه اليوم بسرقة محافظ ! . ولكن هذا النشال امن الجميع لانه استعمل (التخدير) اثناء العملية ! . الى القسم ! . الى القسم ! »

وصوت آخر ضعيف مجهش بالبكاء . يقول : « الموضوع . الموضوع . »

اما انا ؟ . فقد نقلت الى الاسعاف . ولا اعلم ماذا تم خلال ذلك . (هدايت)

ميتة غريبـــة

مات في قرية انترم في انجلترا في اوائل هذا الشهر مزارع يدعى روبرت بيين بطريقة لا نظن ان أحداً مات بمثلها من قبل

فقد قامت عاصفة شديدة في تلك الجهة فحطمت اشجاراً جمة وبينها شجرة أمالتها العاصفة على جنبها حتى ألصقتها بالارض . وهبت العاصفة ولبثت الشجرة ممتدة على الارض فجاء ذلك المزارع يقطع بعض اغصانها وبينما هو آخذ بعمله اذ اندفعت الشجرة منتصبة وعادت الى وضعها الاول فصدمت المزارع صدمة قوية هشمت رأسه وقتلته لحينه

واستقامت الشجرة بعد ان قضت مدة طويلة وهي مطروحة على الارض . . !



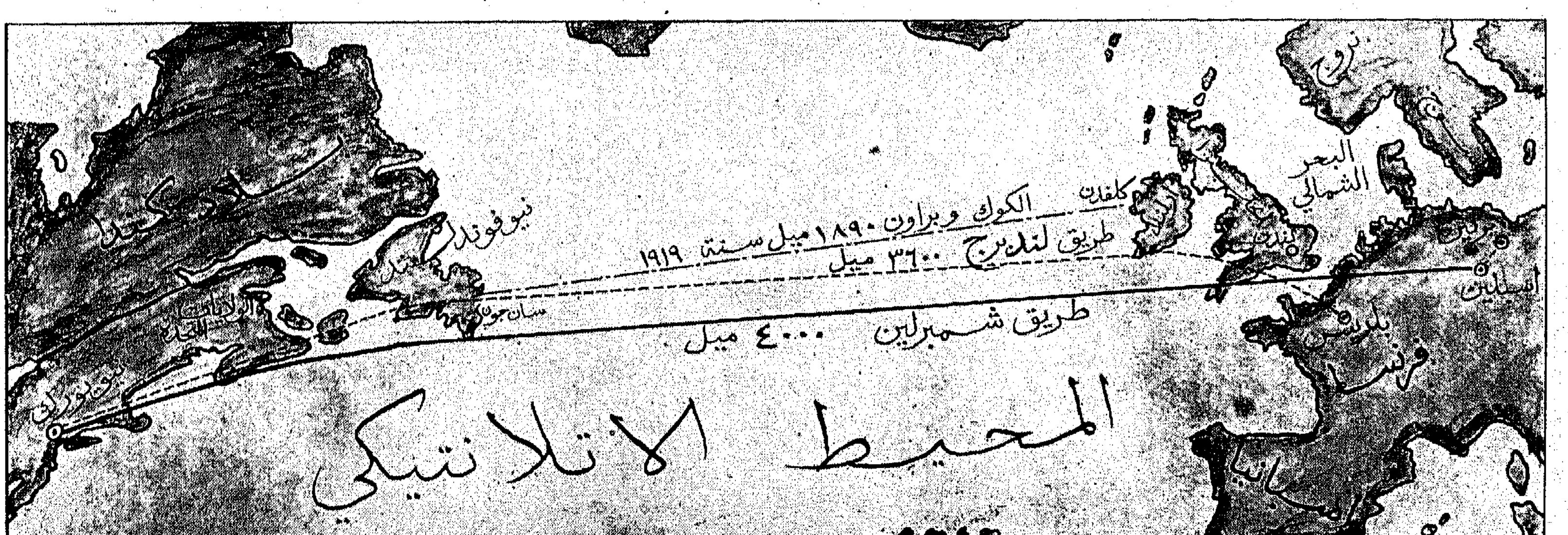
(البقية من الصفحة ١٣)

الاربعاء في ٢٢ منه — عين محمود شاكر بك وكيلا لوزارة المواصلات ومحمود حسن بك وكيلا ثانياً لوزارة الداخلية

الخميس في ٢٣ منه — بلغ ما انفقته الحكومة المصرية على مطبوعاتها في هذا العام ١٥٥ الفاً من الجنيهات

الجمعة في ٢٤ منه — سافر وزراء الحكومة الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف

يؤلمنا — كما يؤلم كل عاقل حر الفكر — ان يعمد زعيم ديني الى محاباة فريق من رجال مذهبه دون الفريق الآخر وان يرهق هذا الفريق بما يفني دونه الصبر والتحمل ، جاء البطريرك ملاتيوس الى مصر فكان أول ماصنع ان اعرض بوجهه عن الوطنيين من اتباعه وتجاهل حقوقهم وأنكر طلباتهم وهي طلبات حقة عادلة ثم ساومهم على اجابة بعضها عارضاً عليهم ما لا يتفق مع مصلحتهم ونظام البلاد وحكومتها كأنه يريد الخروج عن طاعة الحكومة وكأنه يطلب منع تدخلها والاستقلال بما اعطيه من سلطة دينية كل هذا وهو لايزال غير معترف به من الحكومة المصرية ولم يمنح السلطة الرسمية المعتادة ! . ولهذا البطريرك الطاغية تاريخ يشهد بالصرامة والاستبداد فقد ضج منه الناس في الاستانة ولم تحتمل تركيا تصرفاته فأخرجته من بلادها ولكن هذا الكابوس الثقيل ما ازيح عن صدور اهل الاستانة حتى نزل على صدور اهل مصر اثقل من حجر الرحى . وقد مثلته صورتنا الهزلية الكاريكاتورية يرهق روح ابناء طائفته الوطنيين الشرقيين على مسمع ومرأى من حكومتنا الصامتة . ولا يعلم الا الله الى اي حد يفوز هذا البطريرك باستبداده



انتصر العلم وذلل المحيط الخضم فاجتيز على اجنحة الطيارات مرة وثانية وثالثة كما ترى في هذه الصورة التفصيلية . . وكان اول من اجتاز المحيط الاتلانتيكي بالطيارة الكوك وبراون الانجليزيان في سنة ١٩١٩ فقطعا ١٨٩٠ ميلا (٣٠٠٠ كيلو متر) من سان جون في نيوفوندلندا الى ارلندا ونالا جائزة العشرة آلاف جنيه التي وهبتها جريدة الديلي (لاول من يجتاز المحيط ثم تلاهما الطيار الاميركي لندبرج فاجتازه وحده من نيويورك الى باريس وقطع ٣٦٠٠ ميل (٥٨٠٠ كيلو متر) بغير ان يهبط للارض ثم تلاه شمبرلين ٤٠٠٠ ميل (٦٥٠٠ كيلو متر) تباعاً من نيويورك الى اسليبن في المانيا فأصبح اجتياز المحيط امراً عادياً وأخذت المانيا تفكر في انشاء طيارات لنقل الركاب والبريد عبر المحيط .

العجيبة الالمانيــة ☆ سيدة صحافية تصف المانيــا الحديثة

ليس القصد من هذه المقالة وصف ما يخترعه الالمان من المدهشات الميكانيكية والمستحضرات الكيمائية أو المبتكرات الطبية فذلك اصبح مألوفاً عادياً لدرجة الابتذال انما غاية الكاتبة ان تصف حالة الامة الالمانية منذ الهدنة حتى لآن فوصفتها بالعجيبة الالمانية وتقصد بها نهضة المانيا من كبوتها واستردادها قوتها ومكانتها بعد ما غلبت على امرها وكادت تغرق بالديون والتضخم المالي . قالت اللاذي دراموند هاي :



اللادي دراموندهاي كاتبة هذه المقالة الممتعة ومكاتبة الصحف الانجليزية الشهيرة

ان الحرب الكبرى افقدت المانيا ١٣ في المائة من مساحتها و١٠ في المائة من ابنائها و ٢٥ الى ٧٥ في المائة من اهم المواد الخام التي فيها وجميع مستعمراتها وبعد ما حرمت معاهدة فرسايل المانيا من القوانين الدولية بثمان سنوات تعين وزير خارجتها الهرجوستاف سترسمان رئيساً لعصبة الامم وقبلت المانيا فيها عضواً دائماً مقرراً وقد استعادت الآن مركزها السياسي كاحدى الدول العظمى وتعد اليوم الدولة الثالثة في المال والاقتصاد

انها وأيم الحق لعجيبة بل معجزة أن تسترد المانيا كل ذلك في سنين قليلة فكيف تسنى لها هذا ؟ وما هي العوامل التي استعانت بها !

هي بلا ريب العمل وقوة الانتاج والتعاون والمشروعات

نعم ان الشجاعة الدائمة والعزيمة الجدية والايمان القوى في الافراد والجماعات وفي الامة بأسرها هي التي انتشلت المانيا من مآزق وأزمات لو حاقت باحدى الدول الفائزة لما وجدت منها مخرجاً

ففي الثلاث سنوات الاخيرة نهضت المانيا وانتقلت من حالة الفوضى والخراب الى مقام امتن دولة في اوربا واستردت ٧٥ في المئة من الحالة التي كانت عليها قبل الحرب وكانت اولى الدول في اصلاح عملتها وتثبيتها ولم تستطع دولة من الدول الاوربية التي خاضت غمار الحرب العالمية ان تحذو حذو المانيا في هذا الصدد

واذا قسنا حالة المعيشة العمومية في البلدان الاوربية بمقياس ذي درجات لوجدناها أعلى درجة في المانيا ولا سيا في عاصمتها حيث ينعم السكان بمعيشة رخاء ورفاهية لم يعهدوا مثلها قبلا . مثال ذلك ان نفقة النساء الالمانيات على ملابسهن بلغت في العام الماضي ٢٥ مليوناً من الجنيهات وهي دليل على جنوح المرأة الالمانية الى تغيير حالتها الاقتصادية السابقة وميلها الجديد الى التنعم والبهرجة واللهو

وهو ايضاً برهان على زيادة الكسب وقوة الانتاج في الدوائر الصناعية والتجارية هذا ما اكده لي احد وزراء المانيا



نموذج صورة زيتية تمثل مداخن المصانع والمعامل معروضة في معرض الصور والفنون الجميلة ببرلين

واذا نظرنا الى حالة الفنون الجميلة في المانيا كالتمثيل مثلاً نجد ان الالمان قد انصرفوا عن تشخيص روايات الدراما الجدية منذ شهور الى الروايات المبهجة والفصول الهزلية حتى ان صحفهم



نموذج آخر لصورة زيتية تمثل اللاسلكي والاوتوموبيل والبالون وهي ايضاً في ذلك المعرض وكلتا الصورتين ترمزان الى النهضة الصناعية في المانيا التي سبقت جميع الدول في ادخال المصانع والمعامل في دائرة الفنون

ومجلاتهم اخذت تنسج على المنوال الفرنسوي وتصور السيدات عاريات السيقان والصدور والرجال بملابس الرياضة والسباحة وكأن لسان حال المانيا يقول الآن لنبعد عنا الهموم والغموم ولننس ذكرى الحرب واكدارها ومصائبها فهي قد مضت وانقضت ولنأكل ونشرب ونمرح ونقضي السهرات بالرغد والهناء

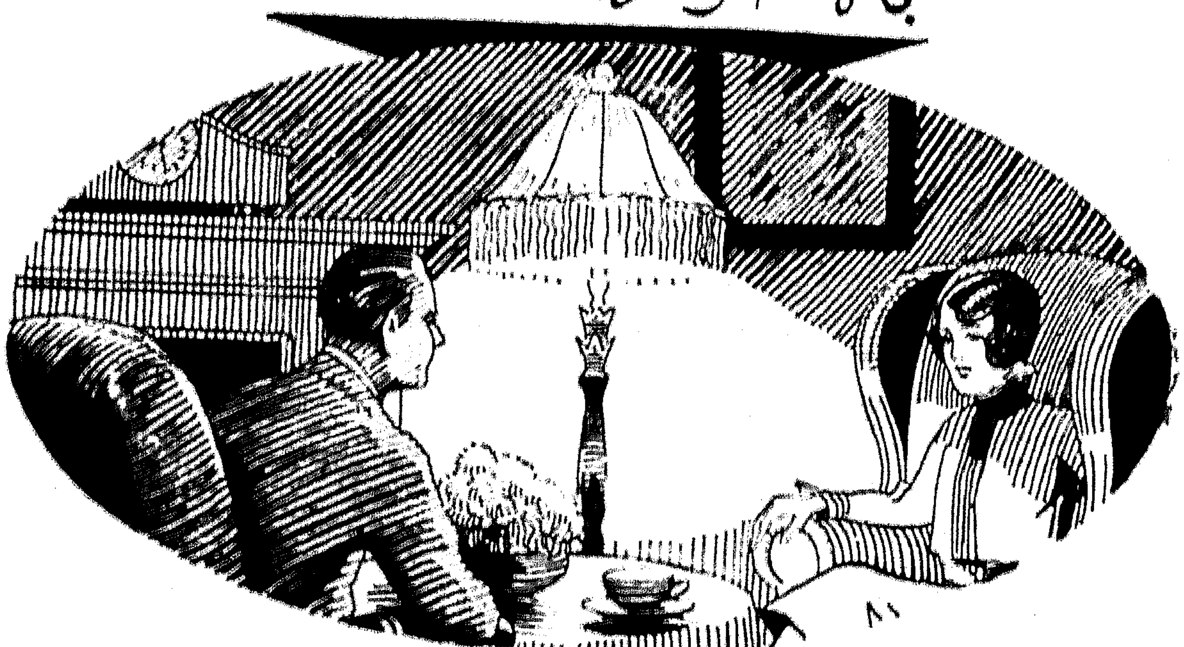
فلمرأة الالمانية لا ينقصها شيء الآن ولديها الشيء الكثير من الملابس والحلي وكأنها تريد ان تستعيض ما فاتها من الماضي في الزهد والتقشف فتخرج من بيتها متجملة مقصوصة الشعر بتنورة قصيرة وصدرية مقورة تفوح منها رائحة الطيب والافاوية يصحبها زوجها او خطيبها او حبيبها ببذلة المساء الانيقة تدخن السجائر وتحتسي الشمبانيا كبنات باريس

وباستعادة المانيا قوتها يظهر انها تسعى لاسترداد بعض فخاخ القوة فقد اقترح بعض نوابها ارجاع الرتب والنياشين وغيرها من المميزات الشخصية وهذا كله يدل على ان المانيا قد سئمت الحكم الجمهوري الحالي من البهرجة والابهة ولكني علمت من المصادر العلمية ان رجوع الملكية لا يزال حتى الآن بعيد الاحتمال واذا عاد الامبراطور الى المانيا ، وذلك غير محتمل الآن ، فانه يعود اليها كشخص اعتيادي . اما ولي العهد السابق فهناك امل ضعيف بتبوئه العرش على انه يحتمل ان يتبوأ العرش يوماً ابنه الاكبر، الذي تحبه الامة الالمانية وتجله، اذا تغلب انصار الملكية في المستقبل

ولكن معضلة المانيا الحالية ليست مسألة شكل حكومتها بل مسألة التعويض ومسألة العمال العاطلين اما فيما يتعلق بالمسألة الاولى فالمانيا قد انجزت عهودها بدقة وولاء وان كانت الآن تسعى بمساعدة حكومتها الى تعديل ما هو مطلوب منها فعليها ان تدفع هذا العام بمقتضى مشروع داو ١٧٥٠ مليون مارك وسيبلغ ٢٥٠٠ مليون مارك في اول عام ١٩٢٨ وربما كلفت بدفع مبلغ اضافي نظراً لزيادة ثروتها وهذا المبلغ يزيد على مجموع ديون الحلفاء المنتظر دفعها للولايات المتحدة ومن الجهة الاخرى ترى ان العمال العاطلين يكلفون الحكومة الالمانية ١٣٠٠ مليون مارك في السنة ويبلغ متوسط عدد العمال العاطلين في المانيا ٢٫٠٥٠٫٠٠٠ تساعد الحكومة منهم نحو ١٫٦٠٠٫٠٠٠ ويبلغ دخل الامة الالمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

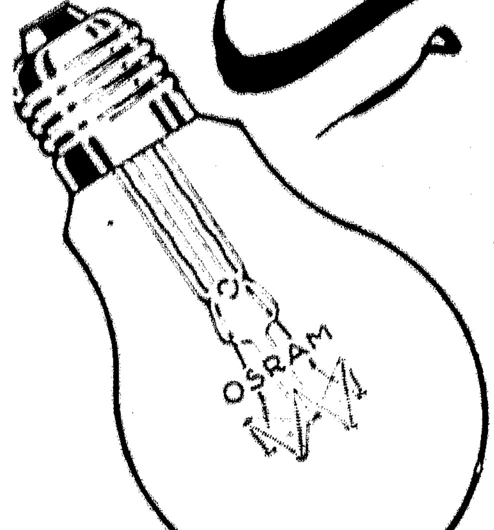
زخرفوا منازلكم

بالأضواء الجميلة



المصباح الجديد

أوسرام



المصنوع من الزجاج الأملس والمصنفر بالألوان : اللبني والأصفر والوردي يحتوي على كافة قوى الضوء المرغوبة . استفهموا من عملائكم مصباح أوسرام مشهود له بالاتقان في كافة العالم

(البقية من الصفحة ١٧)

افرادها وهذا ينقص ١٢ في المئة عما كانت عليه قبل الحرب وقد بدأت الوفورات تزيد من عام ١٩٢٣ حتى بلغت الآن خمسة آلاف مليون مارك وكذلك الصادرات الالمانية مستمرة في الزيادة فقد كانت ٧٥٥٠ مليون مارك عام ١٩٢٤ وبلغت ٩٨٨٤ مليون مارك عام ١٩٢٦ . وبلغت حركة النقود في اسواق الاسهم والسندات المالية في بورصة برلين في هذا العام ١٩٠٠٠ مليون مارك يقابله ٩٠٠٠ مليون مارك في العام الماضي

ومن أهم الادلة على استرداد المانيا متانتها المالية انها عادت فانشأت اسطولاً تجارياً فقد كان مجموع حمولة سفنها عام ١٩٢٠ ستمائة مليون طن فبلغ في اوائل هذا العام ٣٢٠٠ مليون طن زد على ذلك ان معظم سفنها التجارية من أحدث السفن العصرية وافخمها وربما استطاعت في وقت قريب ان تعيد اجرة الشحن والركاب الى ما كانت عليه قبل الحرب

ومعظم دخل المانيا الآن هو في الحقيقة دخل أجور العمال وهذا من أهم العوامل التي ادت الى انتشار الديموقراطية في المانيا وكسر شوكة « الرأسماليين » الذين كانت لهم السيادة قبل الحرب وقد زاد عدد العمال عما كان عليه لان كثيرين من الاغنياء الذين فقدوا اموالهم بالتضخم المالي اضطروا الى الاسترزاق بالعمل فقد زاد عدد الذين يشتغلون بالاجرة من ١٣ مليوناً وكسور الى ١٧ مليوناً في خلال العشرين سنة الماضية

وفي المانيا الآن نحو ٦٠ في المئة من سكانها يقومون بأعمال منتجة وقد عادت فيها الايدي العاملة الى ما كانت عليه قبل الحرب

ومهما دلت الامور المتقدمة على تجديد المانيا فانها لاتذكر ازاء مايبدو على الالمان الآن عن الميل الى الالعاب الرياضية والعناية بها اكثر مما كانوا يعنون بها قبل الحرب ولاسيما النشء الجديد. فترى المجالس البلدية تهتم كل الاهتمام بانشاء الملاعب وتخصص مساحات رحبة في اطراف المدن للالعاب الرياضية وقد اقترحوا مشروع قانون يقضي على كل مجلس بلدي ان يجعل مساحات اللعب بمعدل خمسة يردات لكل شاب بين العاشرة والعشرين من العمر

زد على ذلك ان احداث الالمان يظهرون مقدرة تامة على اغتنام معظم مايتسنى لهم من الهواء الطلق في اثناء عطلتهم وفراغهم من الدرس والعمل. والآن قد بدأ عندهم موسم « الطيور الرحل » أي الموسم الذي يهاجر فيه الأولاد والفتيان والفتيات المدن ويقصدون الخلاء والارياف. فترى زرافات من البنات والصبيان حاسري الرؤوس مرتدين ثياباً خفيفة يحملون الزاد وآلات الطرب يؤمون محطات سكك الحديد ويركبون معظمهم الدرجة الرابعة قاصدين الى الريف والغابات والجبال والوديان وهم يفعلون ذلك في هذا الاوان من كل عام بعد الحرب ولكن عدد المتنفعين بهذه الرياضة يزيد سنة فسنة وتتراوح المدة التي يقضيها الصبي أو البنت في هذه الرحلة بين شهر ونصف شهر بحسب العطلة المعطاة لهما وتتراوح سنهم بين العاشرة والخامسة عشر فيذهبون جماعات مختلطة من الجنسين خمسة أو عشرة أو ثلاثين شعارهم اجتلاء المسرات والمرح ناشطين واثبين لاعبين يغنون وينشدون كالعصافير المغردة ويقصدون من ذلك ارتياد بلادهم بغير رفيق او مرشد ولا مسيطر ولا عائق ويبغون تذوق الحرية المطلقة واختبار الاعتماد على النفس فيجولون البلاد غير مبالين بحر أو قر سواء أكان الجو صافياً أو متلبداً بالغيوم الممطرة وبعد ماتنقضي أيام عطلتهم يعودون الى بيوتهم وقد صبغت الشمس وجوههم البيضاء بلون البرونز ولفحت زنودهم وأعناقهم ولكنهم يعودون ممتلئين صحة وقوة ونشاطاً وقد زاد اختبارهم وتوسعت مداركهم بينما يكون آباؤهم في بيوتهم ساعين في تذليل مصاعب علمية أو ميكانيكية مفكرين في تحسين اعمالهم ومشروعاتهم وامهاتهم يدبرن اعمالهن المنزلية واحوال المعيشة البيتية والاقتصادية . هذه هي المانيا الجديدة وهذه هي العجيبة الالمانية

السعادة في عمل الخير (ارسطوطاليس)

ثروة غير منتظرة

قبض البوليس في احدى شوارع لندن على شيخ عجوز يستجدي المارة وساقه الى السجن فادى ذلك الى حصول ذلك الشيخ على ٣٠٠ جنيه . . !

وتفصيل الامر ان ذلك الشيخ يدعى توماس جولسنج وعمره ٦٩ سنة ولم يكن له عنوان معروف وقد حدث ان صدمته احدى السيارات فرفع دعوى على صاحبها وقضي له بتعويض قدره ٣٠٠ جنيه . واودعت هذه النقود المحكمة وبحثت المحكمة عنه لتدفعها له فلم تهتد اليه وابث المبلغ مودعاً باسمه حتى قبض عليه وعلم ان هناك ثروة تنتظره فاستلمها . ولم يشأ القاضي ان ينغص عليه فرحه فاطلق سراحه وخرج يرفل في أثواب الغنى . . . !

احتفال صناعي كبير

قررت شركة بومونتي والاهرام المصرية المساهمة اقامة احتفال صناعي فخم بمصانعها بالجيزة يوم ١٩ يونيو الجاري في الساعة الحادية عشرة صباحاً

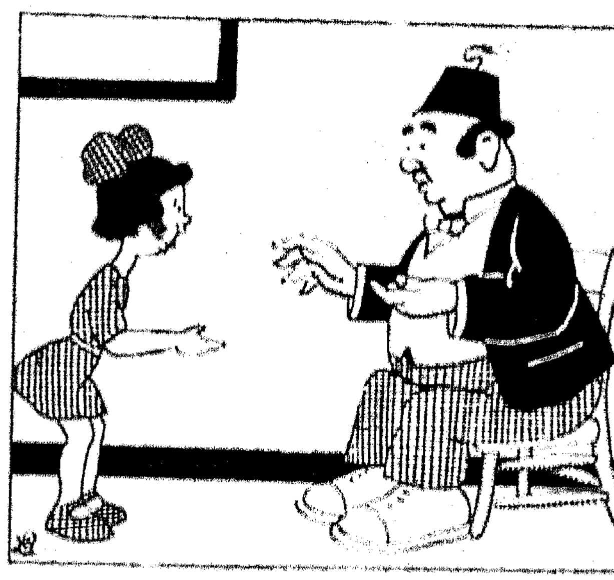
وقد اوفدت كلا من المسيو بيجر مديرها الفني والمسيو مراتيادس مديرها التجاري بالقاهرة لدعوة اصحاب الدولة والمعالي الوزراء لحضور هذا الاحتفال وقد طافا جنابهما بمكاتب الوزراء صباح امس وتركا بطاقات الدعوة

وقد وزعت رقاع الدعوة على حضرات الشيوخ والنواب وأعضاء الجاليات الاجنبية والهيئات التجارية والصناعية لحضور هذا الاحتفال

لطائف مصورة



— اضبط حرامي ! . . يا شاويش . امسك . . الحرامي خطف الكلب بتاعي ! . .



— بق مش عاوزه تجي تقعدي على حجري
— ما اقدرش يا عمي لان بطنك واخده الحجر كله



اسمع يا جرسون شيل الشوربه بتاعة الافندي دا احسن مش قادر اسمع الاوركستر

كان المعلم يشرح للطلبة ما هي المرآة وبعد شرح طويل قال لاحدهم ما هو الشيء الذي تنظر فيه بعدما تغسل وجهك لترى هل صار وجهك نظيفاً تماماً ام لا فقال الطالب بلا تردد : هي المنشفة « الفوطة » يا سيدي

الزبون : اسمع يا جرسون كنتم من زمان تقدمون طباقاً اكبر من هذه فماذا حدث الآن

الجرسون : هذا من خداع النظر يا سيدي لاننا انتقلنا الآن الى محل اكبر فصارت الطباق تظهر صغيرة بالنسبة الى المكان

وعد والد ابنه بان يعطيه آخر الاسبوع قرشين اذا كان سلوكه حسناً كل الاسبوع ولما جاء يوم السبت مطالبه بالمبلغ قال له والده هل تظن انك تستحق هذا المبلغ يا بني قل الحقيقة وبعد ما ابت الغلام بعكر هنيهة قال : هات قرشاً واحداً يا ابي

الزوج (وقد عاد من صيد السمك) : ما قولك أيتها العزيزة في هذا التوفيق العظيم والصيد الكثير

الزوجة : حسبك مخادعة يا عزيزي فقد رأتك جارتنا في سوق السمك

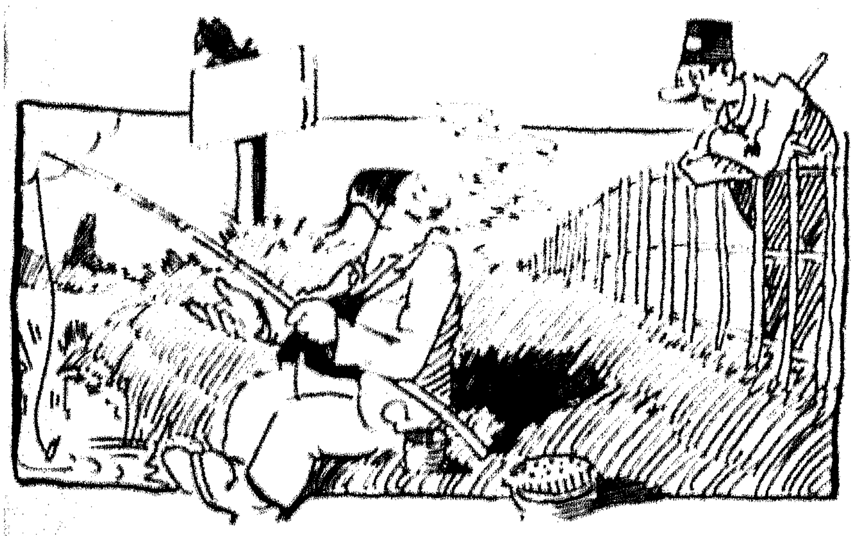
الزوج : ذلك صحيح ولكن كانت كمية السمك التي صدته كبيرة جداً حتى انني اضطررت الى بيع جزء منها في السوق



— جرسون . ايه ده ! شعره صفره في الشوربه !
— معلهش يا بيه . بكره الطباخ الاشقر طالع وجاي انا بداله طباخ شعره اسود . . فمن بكره الشعر حيكون اسود ! . .



— اعلم يا صهري العزيز ان طول العمر وراثة في عائلتنا فأبي توفي في المائة والعشرين من عمره وامي ناهزت المائة وانا اشرفت على التسعين
— لكن كان يجب ان تذكر لي هذا من قبل



الخفير — اديني صنارتك والصناره في ايدك وبرده تدعي انك مش بتصطاد أمال بتعمل ايه

الصياد — باعلم الصناره العوم

الوالد — ياسلام يا بني قد ايه بتكتر السؤالات كنت أحب اعرف كان يجرى ايه لو كنت انا سألت ابويا سؤالات كتيره كده

الولد — كنت بالقليله تقدر تجاوبني على سؤالاتي

فكاهات اللورد ديوار

اللورد ديوار صاحب معامل الوسكي المعروف باسمه من أظرف الانجليز واكثرهم فكاهة واميلهم للمزاح . وله نكات ظريفة ترد بين خطبه واحاديثه فلا تلبث ان يتناقلها الناس في انجلترا ويتذاكرونها . ومن نكاته المستملحة شذرات وردت في خطبة طويلة القاها في العيد المئوي لجمعية مقطري الكحول في لندن في أوائل الشهر الجاري. ننقل بعضها للقاريء فيما يلي:

كل طفل يولد في العالم وقد منحته الطبيعة حق الحرية وفرص النجاح ونصيبه من ديون الحرب ..!

المرء يحصد ما يزرعه الا اذا كان بستانياً هاوياً .!

اذا اتفقت كلمة اعضاء عصبة الامم على ان لا تحدث حرب أخرى الا بعد سداد ديوان الحرب الماضية فاننا نضمن السلم الى الابد . . !

ان الشمس لا تغرب عن الامبراطورية البريطانية وهذا سبب كثرة مشاكلها . . !

يقولون ان اليد التي تهز المهد تهز سفينة الحكومة وبريطانيا تحكم على الامواج فان يطول الوقت حتى تحكم زوجاتنا بريطانيا . . !

في بلادنا قانون يمنع الرجل من ان يتزوج حماته . وهذا بالحقيقة تشريع لا لزوم له بالمرة .!

كل انسان ينتج ويستهلك . وانما سبب المشاكل ان كل انسان يريد ان يشتري الاشياء باسعار قبل الحرب ويبيعها باسعار ايام الحرب . . !

يصبح الكثير من الناس تعساء في الجنة عند ما يجدون انهم لا يستطيعون ان يمدوا سلطانهم عليها . . !

كثير من الناس لا يزالون يعتقدون بصحة الوراثة الى ان يرتكب ابنهم خطأً جسيماً يدل على سخافة وغفلة . . !

رجل في ثياب امرأة

قبض بوليس باريس في اوائل الشهر الماضي على ثلاث فتيات يهمن في الحانات ولا صناعة لهن الا اغواء الناس فساقهن الى دار الشرطة . وكانت بينهن فتاة شقراء مليحة الوجه تلبس ثياباً انيقة ارهقها مفتش الشرطة بالسؤال فاعترفت بأنها رجل ! .

وقال : ان البوليس يبحث عني لارتكابي عدة جنايات . وقد اردت ان اضلل البوليس فصبغت شعري باللون الاصفر واتخذت ملابس النساء زيا ! .

وقد ظهر ان هذا الرجل لص خطير تعددت سوابقه وعجز البوليس عن القبض عليه قبل الآن

حفلة صناعية عظيمة

علمنا مع السرور ان شركتي بيرة الابراهيمية والاهرام قد نظمتا حفلة بديعة تقام في يوم الاحد ١٩ الجاري في براسيري الاهرام بالجيزة ويدعى اليها حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وحضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا وحضرات وزراء الدول والمفوضين والقناصل وحضرات الشيوخ والنواب ومحافظ القاهرة ومندوبي الصحف وكبار رجال الاعمال الاقتصادية والصناعية في البلاد . وفي اليوم التالي اي الاثنين ٢٠ الجاري يدعى الى مثل هذه الحفلة أصحاب المحال العمومية مع عائلاتهم

وانه ليسرنا جداً قيام الشركتين بهذه الحفلة العظيمة لانه سيتسنى لحضرات ولاة الامور وممثلي الدول وممثلي التجارة والصناعة في البلاد أن يشاهدوا بأعينهم التقدم العظيم الذي بلغته صناعة البيرة في مصر

وبالرغم من المنافسة الناشئة من استيراد البيرة الاوروبية الى مصر قد استطاعت شركتا بيرة الاهرام والابراهيمية الاحتفاظ دائماً بالتفوق ويعلم جميع الناس ما أدتاه من الخدمات في زمن الحرب الكبرى ليس لمصر فقط بل للبلدان المجاورة ايضاً اذ كانت تمونها ببيرة الابراهيمية والاهرام

أو ليس ان معظم الجمهور المصري يفضل بيرة الاهرام والابراهيمية في هذه الايام على الرغم من هذه المنافسة الجديدة

وهذا التفضيل قد ثبت ما يبرره كل التبرير فانه من المعلوم ان أنواع البيرة الاجنبية التي تصدر الى الخارج محضرة لاجل مقاومة حرارة الجو كحرارة جو مصر بكيفية تنتهي بان فقدت هذه البيرة الطعم الذي كان لها عند خروجها من معاملها

واما بيرة الابراهيمية والاهرام المصنوعة في مصر نفسها على احدث اساليب الصناعة فلا يقتصر الامر على انها تحتفظ بطعمها اللذيذ بل انها تصبح عاملاً قوياً من الوجهة الصحية

وتوجد ميزة اخرى لبيرة الابراهيمية والاهرام هي رخص ثمنها الذي يجعل في استطاعة الجميع الحصول عليها

ولقد كان في وسع شركتي بيرة الابراهيمية والاهرام ان تستغلا بسهولة تفضيل الجمهور لهذه البيرة برفع أسعار البيع والحصول بهذه الواسطة على ارباح عظيمة ولكنهما تنظران قبل كل شيء الى المصلحة العامة . لذلك خفضتا أسعارهما بدلاً من زيادتها وبذلك ادتا خدمة عظيمة لجمهور أهل القاهرة الذي يفضل هذه البيرة منذ سنين عديدة للاسباب المتقدم بيانها

وفي يوم الاحد القادم سيرى زوار معمل الجيزة ما يستحق الاعجاب اذ يشاهدون اتقان ادوات هذا المعمل وكمالها ويدهشون لما يرونه من التنظيم الذي لا يقل عن احسن التنظيمات التي من هذا النوع في اوربا . والحق ان هذا التنظيم الصناعي الموجب للاعجاب يؤدي خدمات كبيرة للمصالح المصرية

وما عدا المستخدمين الاوربيين في معمل الجيزة يوجد مئات من العمال الوطنيين يعملون فيه يومياً ويكتسبون معيشتهم من هذه الصناعة فهي اذن من المشروعات المفيدة للمصلحة العامة ولا تقتصر فائدتها على منشئيها بل انها توجد عملاً لكثيرين من العمال العاطلين

ولهذه الاسباب يجب على ولاة الامور الهاوين ذوي الاختصاص تشجيع هذه الصناعة المصرية كتشجيع الصناعات الاخرى المراد بها انهاض الحياة الاقتصادية والصناعية الى مستوى ملائم لها ويجب على المستهلكين ايضاً تشجيع هذه الصناعة . وتفضيل المصنوعات الاجنبية لامبرر له الا متى كانت هذه المصنوعات متفوقة وتباع بأثمان أرخص من أثمان مصنوعات البلاد ولكن متى كانت الحال على عكس ذلك كان من واجب سكان البلاد تشجيع الصناعة الحالية التي يستفيد منها العمال الوطنيون كما تستفيد منها الخزانة الوطنية

ويسرنا أن نقول ان اكثر المستهلكين يقومون بهذا الواجب وان الحكومة المصرية جديرة بالثناء لما توجهه من الالتفات الى هذه المسألة الحيوية لتشجيعها بجميع الوسائل صناعة البلاد وتجارتها

والخلاصة ان شركتي الابراهيمية والاهرام يحق لهما التشجيع من الجميع وخصوصاً من الذين يستطيعون المعاونة في سبيل يسر البلاد وتوسيع نطاق المصنوعات المصرية

ان من لا يتحمل شيئاً لا يتحمله احد (بول جانيه)

يجب ان يصبر الانسان على نفسه ولا ييأس ابداً (فينلون)

* * *

ضع كل اهتمامك في الشيء الذي تصنعه كما لو كان هو الشيء الوحيد الذي عليك ان تصنعه (لافاتر)

صحة الشعر وسقوطه

بينما نرى الكثيرين من الناس يعنون بصحة ابدانهم اجمالاً نراهم يقصرون عن العناية بها تفصيلاً مثال ذلك العناية بالشعر . فليس ثمت من يريد أن يصاب بالصلع ومع هذا فاذا لم يبذل المرء جهده للعناية بشعره بلا انقطاع فانه يستهدف الاصابة بالصلع متى تقدم في العمر . ان الصحة الرديئة تسبب في الغالب الصلع ولكن الصحة الجيدة وحدها لاتكفي للحيلولة دون الاصابة به . ومتى كان المرء في صحة جيدة كانت بويصلات شعره سليمة وقامت بوظيفتها وهي انماء الشعر وتكوينه وهذه البويصلات مغروسة في الجلد تتغذى مما يرد عليه من الدم

ومن المعلوم ان أعضاء الجسم تشيخ في أوقات معلومة وبويصلات الشعر من الاعضاء التي تسبق غيرها الى الشيخوخة وهذا هو سبب ظهور الصلع بكثرة في طوري الكهولة والشيخوخة . ومتى شاخت بويصلة الشعر تضعف عن القيام بوظيفتها واذا شملت الشيخوخة عدداً كبيراً من البويصلات ظهر الصلع فمتى مايقص الشعر أو يقع أو ينتزع تقل بويصلاته في الجلد وكذلك تقل الغدد الزيتية والخلايا الدهنية التي تمد الشعر بما يلزمه . والمعروف عن بويصلات الشعر انها نابتة طويلة العمر ومتى سقط الشعر من تأثير القشرة أو غيرها يتفق أن تنسد الفتحات التي يخرج منها الشعر بالقشر المتصلب أو بغيره كالغبار والاقذار التي تصل الى جلد الرأس فيتعسر نمو الشعر

وفي الغالب تكون بويصلات الشعر الذي يسقط في طور الرقاد فلا تستطيع أن تدفع الشعر وتنميه اذ لايكون فيها القوة الكافية لدفعه وجعله ينفذ تلك الطبقة المسدودة كما تسد فوهة القنينية ومن المعلوم ان مسام الجسم العادية اذا انسدت كانت النتيجة وخيمة على الجلد . كذلك فتحات الشعر اذا تراكمت فيها الفضلات عجزت البويصلات عن تأدية وظيفتها ذلوا جب والحالة هذه ان نعتني بجلد رؤوسنا ونهتم بالمشط والفرشاة فننظفها من حين الى آخر وننقيها مما يعلق بها من الجراثيم والاقذار

وأفضل محلول لتنظيف المشط والفرشاة هو محلول قوي من الصودا فانه يزيل عنها الفضلات ويطهرها

ويجب أيضاً أن نعتني بصحتنا العمومية ونستوفي حقنا من النوم والراحة ونجتنب ملابس الرأس الثقيلة ولقد قيل ان كشف الرأس تحت مصابيح الكهرباء القوية غير المظللة يؤثر في الشعر ويسقطه

فرار عصبة من القتلة

روت الانباء الاوربيـة ان اربعة من المسجونين بينهم ثلاثة من كبار القتلة الاشرار فروا من سجن بلفاست في ارلندا في اوائل شهر مايو بكيفية تدل على جرأة خارقة للعادة

فقد خرج الاربعة من محابسهم وتغلبوا على اثنين من الحراس ثم تسلقوا جدران السجن العالية بواسطة حبال جـدلوها من ملاءات فراشهم . وكانت في منعطف الطريق سيارة كبيرة حمراء تنتظرهم وقد كان صوت محرك السيارة هو العلامة التي اعطيت للمجرمين باستعداد السيارة لحملهم فخرجوا من السجن على هذه الصورة المدهشة

وما كادوا يمتطون السيارة حتى سارت تنهب الارض بهم نهباً وقرر احد رجال البوليس انه رأى السيارة تسير بسرعة ٦٠ كيلو متراً في الساعة

ولم يعلم رجل البوليس ان في السيارة مجرمين هاربين وانما امر سائقها بالوقوف لاسراعه في السير فلم يعبأ السائق بأمره وزادت السيارة سرعة

ويعتقد البوليس ان السيارة سارت بركابها الى حدود جمهورية ارلندا الحرة وانهم وصلوها في الساعة السادسة صباحاً

وكان الأربعة يقيمون في السجن في حجرة واحدة فخرجوا من حجرتهم عند الفجر وانقضوا على اول سجان قابلهم في طريقهم فتغلبوا عليه واوثقوا قيوده و كموه وأخذوا منه مسدسه ومفاتيحه فلم تصعب عليهم النجاة بعد ذلك

وكان ثلاثة منهم من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة والرابع بالسجن ١٢ سنة لأنه ذبح حبيبته في احدى عربات سكة الحديد بين بلفاست وهوليوود فقد كان يحب تلك الفتاة وهى لا تحبه ولا تريده زوجاً فانقض عليها وهي مسافرة في القطار وطعنها في عنقها بسكين ماض ولكنها لم تمت

ويعتقد رجال السلطات في بلفاست انه من الصعب القبض ثانية على اولئك الفارين لأن اهالي ارلندا الحرة يمدون دائماً يد المساعدة لكل من تطلبه الحكومة ويحمونه مهما كان نوع الجناية التي ارتكبها

نوع جديد من الانتحار

اشتدت « النوراستانيا » بامرأة فرنسوية تدعى مدام انطوانيت فونتين عمرها ٢٢ سنة فتبرمت بالحياة وآثرت الموت على البقاء.. ولكنها ارادت ان تنحو نحواً جديداً في الانتحار فدخلت معمل ابيها الكيمائي واغلقت دونها الابواب ثم اشعلت النار في خمس قنابل كيمائية فانفجرت القنابل في الحال ومزقتها شر ممزق وتطاير جسمها شظايا ولعل هـذا اول انتحار من نوعه . . !

مكافحة الثورة في سورية — مقتل الامير عز الدين

يعز علينا وأيم الحق ان ننعى الى قراء مجلتنا الامير عز الدين الجزائري وهو شاب في مقتبل العمر وربيع الحياة لم يجاوز السادسة والعشرين من سنه فقد قتل في معركة دارت بين رجاله وقوات الحكومة في جهات الغوطة وهو حفيد الامير عبد القادر الجزائري الكبير من جهة والدته وقد جيء بجثته الى دمشق وسلمت الى أهله تغمده الله برحمته والهم آله وذويه جميل الصبر والسلوان

وقد صدر البلاغ الرسمي في بيروت عن هذه الحادثة كما يلي :

لا يخفى ان بعض عصابات من العصاة الملتجئين الى شرقي الاردن حيث لم تتمكن جيوشنا من مطاردتهم تحاول الاغارة من وقت الى آخر على سوريا قاصدة تعكير الصفو الذي لا يريد بعض الاشخاص الى الآن ان يعتبروه نهائياً فيها

وقد تمكنت احدى هذه العصابات وعددها يتراوح بين مئة ومئة وخمسين رجلا من اجتياز جبل الصفا الواقع على بعد مئة كيلومتر من شرقي دمشق والوصول الى حدود الغوطة حيث قتلت اثنين من الدرك السوري فهبت الجنود حالا وطاردت العصابة المذكورة التي خسرت في معركتين متتابعتين ٤٠ قتيلاً و ٣٠ جريحاً و ١٥ اسيراً وقد قتلت كتائب الكابتن كوله رئيس العصابة الامير عز الدين الجزائري ومعاونه سعيد ابن يمني

شتت شمل العصابة تماماً أما بعض افرادها الذين يحاولون الفرار فانهم تائهون في اتعس حالة ويستسلمون في اي مكان شوهدوا فيه وهكذا قضي على العصابة في ٤٨ ساعة وكانت تظن انه يمكنها الاستفادة من المباغتة — انتهى البلاغ الرسمي —

وقد نمى الى السلطة ان في بعض دور الميدان اسلحة فأجرت تفتيشاً دقيقاً في الحي المذكور كان من نتيجته القبض على رجلين متهمين بالاشتراك في الثورة

وقبض على تسعة متهمين بانهم من عصابة الامير عز الدين الجزائري ويقال ان اكثرهم اعترفوا بالاشتراك في تلك العصابة

وتفيد أخبار حماة ان الجنود لا تزال تلاقي بعض العصاة في الضواحي وتبادلهم اطلاق الرصاص وقد قتلت اخيراً ثلاثة منهم وجاءت بهم الى حماة

وطاردت القوة اللبنانية الثائر شفيق الجردي وضيقت عليه المسالك وسدت عليه ابواب الهرب فأدرك ان لا سبيل له الى الفرار فانتحر في الشويفات مفضلاً الموت على الوقوع بيد الجند وهو شقيق حليم الجردي زعيم عصابة بعذران التي احتلت هذه القرية في الصيف الماضي

وعثر الدرك اللبناني ايضاً على جثة الثائر خليل محمود سليمان من الرملية ملقاة في محلة المشرفة . وقد انتهت حوادث الاخلال بالامن في لبنان وانقضت مدة طويلة لم يقع فيه حادث واحد والامن مستتب في ربوعه

ونحن نؤمل ان تكون هذه آخر معركة وقتلاها آخر ضحايا الثورة فحسب سورية ما قاسته من الخسائر في الارواح والاموال وعسى ولاة الامور وزعماء الثورة يصلون الى اتفاق ويحكمون العقل والروية وتوحيد الرأي محل السيف والنار ولماذا لا يقتدي السوريون بالمصريين ويقفون أثرهم فينالون باللين واللطف مالا ينالونه بالقوة والعنف وصاحب الحق لا بد ان يظهر حقه



الامير عز الدين الجزائري احد كبار زعماء الثورة في سوريا الذي قتل في معركة نشبت بين رجاله وجنود الحكومة في الغوطة في اواسط مايو الماضي

الشوقيات للمدارس

أصدرت مطبعة المعارف الطبعة الاولى من هذا الكتاب في حلة طريفة في نحو مائة وعشرين صفحة جامعة لأرق ما جادت به قريحة أمير الشعراء في الاخلاق والحكمة والعظة والوصف وغير ذلك من المواضيع السامية

وقد قررت وزارة المعارف استعمال هذا الكتاب لمدارس المعلمين والمعلمات الاولية وللمدارس الثانوية ثمن النسخة ثمانية قروش صاغ ويطلب من ملتزم طبعه ونشره الخواجه نجيب متري صاحب مطبعة ومكتبة المعارف بمصر

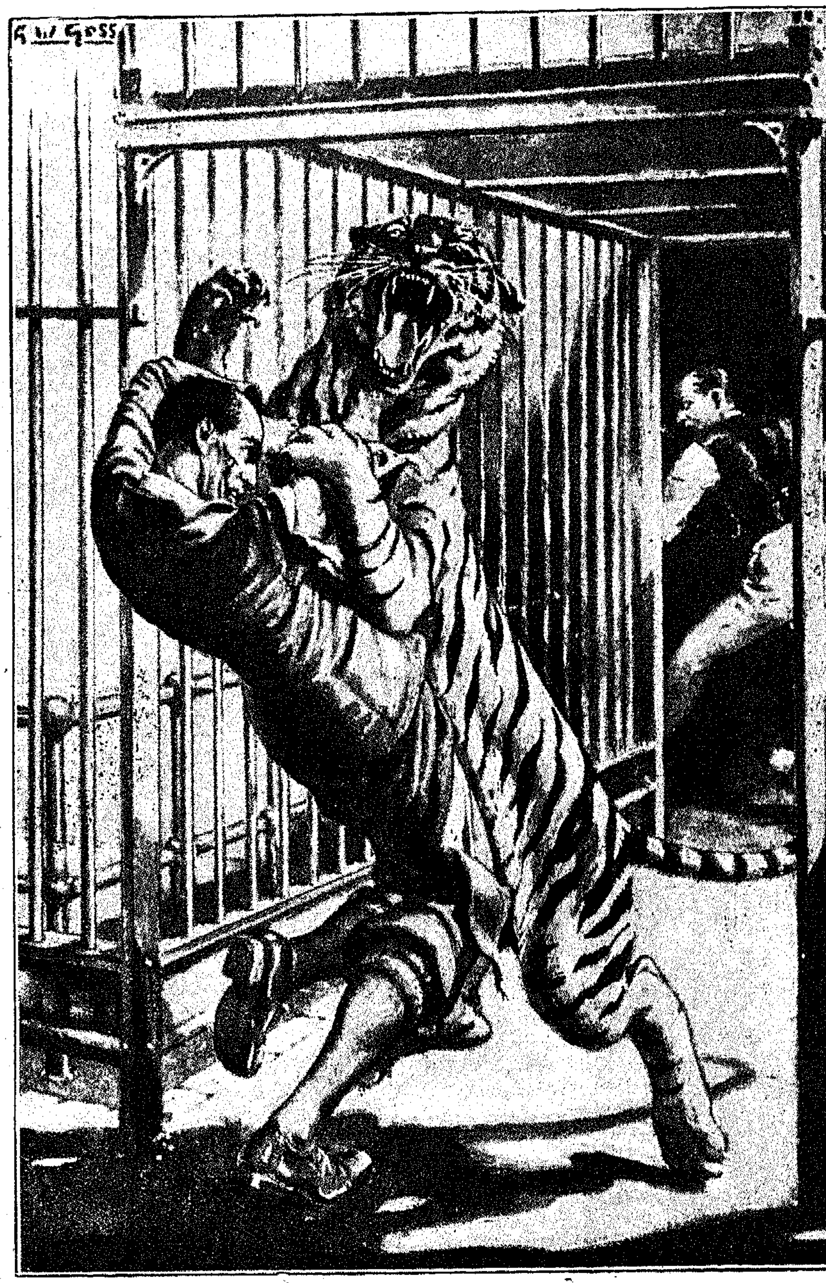
كان اهالي كوريا يضعون على عنق الفتاة التي تهيج خطيبها سمة لا يمكن ازالتها ابداً . ولكن الحكومة اليابانية قد ابطلت الآن هذه العادة

بين الموت والحياة

قام المستر ولسن ناظر حديقة حيوانات منيوت بولاية داكوتا برحلة الى مدينة هوستون بولاية تاكساس لحضور مؤتمر حدائق الحيوانات وهناك تعرف بالمستر هانس ناجل مدير حديقة حيوانات هوستون وتمكنت اواصر الصداقة بينهما فدعاه هانس ناجل لزيارة الحديقة وذهب هو ونائب ولاية اوهيو بصحبة هانس وكانت زيارتهم هذه بعد ما وزع طعام الصباح على الحيوانات وكان بين الوحوش التي تستحق الفرجة نمران هنديان ذكراً وأنثي وقد وضعا في قفص واحد يفصل بينهما حاجز حديدي وكان لايجرؤ على الدخول عليهما في قفصهما سوى هانس نفسه ولكنه كان دائماً يدخل بمسدسه ذي العيار الكبير استعداداً للطوارىء

وكان النمر كان قد أظهر في الايام الاخيرة خضوعاً غير اعتيادي وظهر بمظهر الحيوانات الداجنة وهذا ما طمأن هانس على ضيفيه ففتح القفص وادخلهما قبله وفيماهم سائرون نحو المربض اتفق ان باب القفص الداخلي كان مفتوحاً فزمجر النمر غاضباً وانقض واثبا على ولسن فغرس مخالب احدى يديه في كتفه واخذ يخدش وجهه وصدره بمخالب اليد الاخرى وهو يحاول الوصول بانيابه الحادة الى حنجرته

وكان ولسن في ماضي أيامه مصارعاً قوي العضلات ومع ما كان عليه اذ ذاك من خطر الموت فانه لم يفقد رشده فامسك اليد التي كانت تمزق وجهه باحد يديه وقبض بالاخرى على حنجرة النمر مبعداً فمه الهائل عن رقبته واخذ يجالد النمر بكل ما اوتي من حول وقوة واشهر ناجل مسدسه وأخذ يبحث عن مقتل من النمر ولكنه رأى انه لايمكنه اطلاق الرصاص بغير أن يعرض ولسن للخطر



ومع ماكان عليه اذ ذاك من خطر الموت فانه لم يفقد رشده

وكان ولسن في هذه الاثناء دائم التحرك من جانب الى جانب يكافح النمر الهائج وكانت كل عضلة من عضلاته تقاوم بمنتهى قوتها وكذلك كان النمر في منتهى الهياج وقد اخذ يخدش ساقي ولسن بمخالبه الخلفية ويعض اليد القابضة على حنجرته ولو ارخى ولسن قبضته لحظة او خارت قواه هنيهة لقضى عليه النمر في مثل وميض البرق وبينما كان ناجل يدور الى كل جنب باحثا عن مقتل يسدد اليه فوهة مسدسه ادرك ان الرصاصة يجب ان تصيب صميم قلب النمر لكي يموت موتا سريعا والا فتك بولسن في نزع الموت ومزقه اربا

واخيراً سنحت الفرصة لناجل فانه ادخل ماسورة المسدس تحت ذراع ولسن وصوبها الى سويداء قلب النمر وضغط الزناد ولكن ياخيبة الامل فان النار لم تنطلق فسحب ناجل المسدس واخرج تلك « الخرطوشة » الطائشة ووضع غيرها في مكانها وصاح بولسن ارفع ذراعك قليلاً فاستجمع ولسن كل مابقى فيه من قوة ورفع يده القابضة على حنجرة النمر فادخل ناجل ذراعه تحت ذراع ولسن وثبت فوهة المسدس فوق قلب النمر بعد ماتأكد من مكانه من خفقانه الشديد وضغط الزناد فانطلق العيار الناري وشقت الرصاصة الفولاذية قلب النمر الذي زأر زأرة الموت واخذت قواه تتلاشى بسرعة وارتخت مخالبه وارتمى الى الوراء وحاد ولسن ومنقذه الى جنب واصبح النمر جثة هامدة مضرجة بالدم وأخذ ولسن الى المستشفى حيث عولجت جراحه وشفي منها وقد تركت اثراً على وجهه يذكره حتى آخر ايامه بتلك الحادثة التي اوشك بها ان يذهب فريسة ملك الادغال في وسط مدينة كبيرة

تستعمل كل الحيوانات قوائمها المؤخرة لتتحرك بها والاماميتين لتحفظ بهما توازنها

*
* *

يقال ان الاصل في حلاقة الذقن كان لان اللحية تمكن العدو من القبض على غريمه في ميدان القتال ومضايقته . . !

كاهن القرود الاعظم

جاء في صحف الهند أن فرنسوياً يدعى شارل دي ميسيه عمره ٧٠ سنة من مستوطني مدينة كالكتا وسليل حلاق قضى حياته في خدمة أحد ملوك « اوده » رشح نفسه بين المرشحين لمنصب الكاهن الاعظم في هيكل هانومان اله القرود في مدينة جاكو

وقد ترك الديانة المسيحية وهو في السابعة عشر من عمره واعتنق الديانة الهندستانية وأقام منذ صباه معتكفاً في هيكل موحش لا رفيق له الا القرود يعاشرها ليله نهاره ويقضي وقته مستغرقاً في التأمل العميق

واشتهر أمره في مدينة سملا مصيف الحكومة الهندية وكانوا يدعونه « فقير الفهد » نسبة الى جلد فهد يلبسه ولا يرتدي ثياباً سواه . وكان يختلط أحياناً بالاوربيين ولكنه اعتكف أخيراً في وحدته فلم يعد يراه احد

وقد اتخذ له اسماً هندياً فدعا نفسه « بابامست رام داس » وقد كوى ذراعه منذ مدة قريبة بوشم نادي رمز درجته اللاهوتية . وارسل لحيته وشعر رأسه بغير ان يسرحهما أو يغسلهما وهو موضع احترام عميق واجلال عظيم من مئات الالوف من أتباعه ومريديه المنتشرين في شمال الهند

الف مليون جنيه من البحر الميت

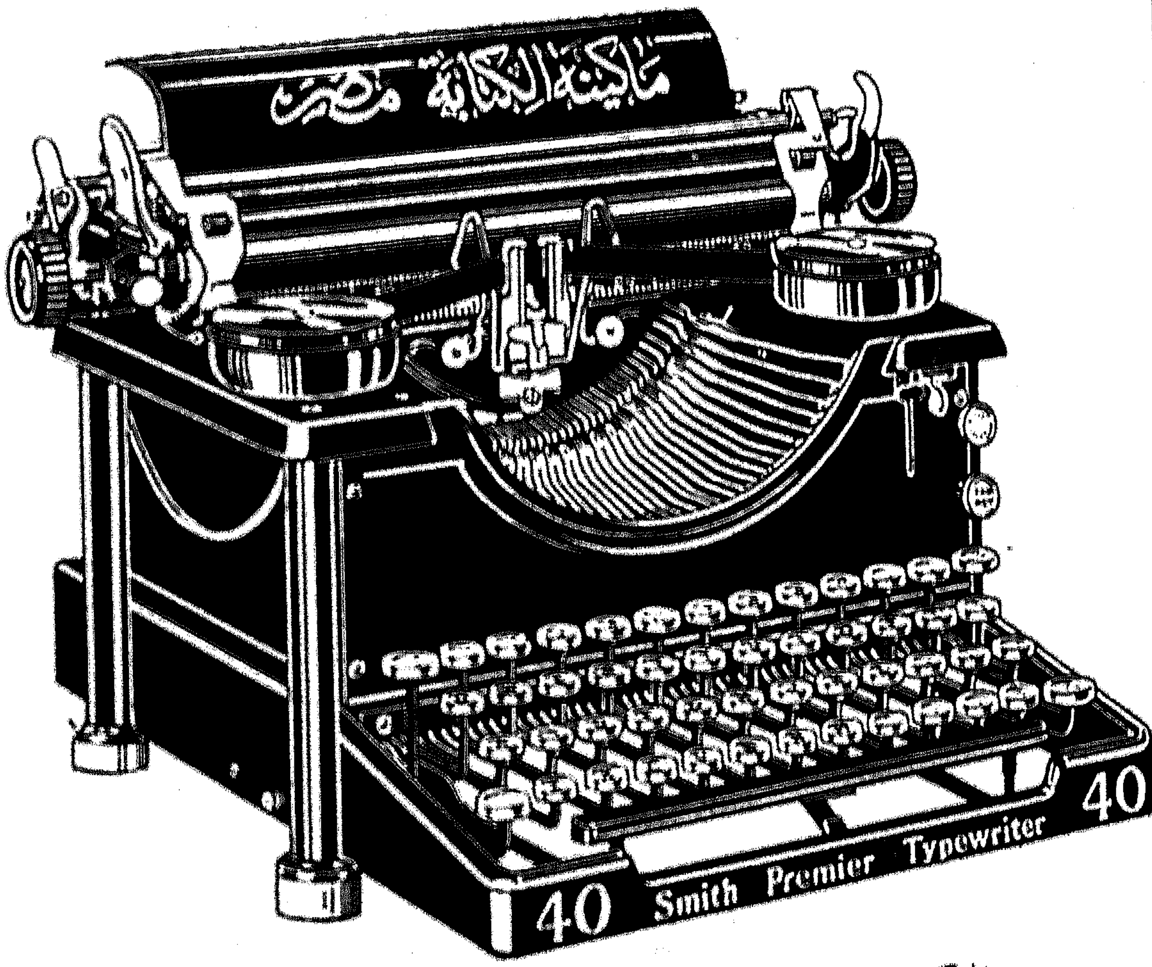
ان « البحر الميت » في فلسطين هو أعجب بحار العالم . فان منظره مهيب مروع لانه عديم الجزر وليس له منفذ ومياهه جامدة لا تتحرك ولا يعيش فيها أي مخلوق . وله مظهر مخيف كئيب

وقد مرت به آلاف السنين ولم ينقص ماؤه الا بالتبخر وهكذا تكونت في أعماقه اكداس هائلة من الاملاح التي لا تتبخر. فماء البحر العادي يحتوي على ملح قدره ٥ في المائة . اما البحر الميت فان الملح فيه ٢٥ في المائة

والاملاح الموجودة في ذلك البحر وهي البوتاس والبرومين وغيرها ذات قيمة ثمينة جداً وقد احتكرت المانيا استخراج ملح البوتاس من ذلك البحر قبل الحرب. ولذلك الملح فوائد لا عداد لها فالزراعة تتلف بغيره وله مئات من المزايا الاخرى

ويفكرون الآن في تفريغ هذا البحر من املاحه لكن هناك صعوبة قائمة لا بد من التغلب عليها . البحر محاط بتلال شديدة الانحدار وبناء الحديدية على هذه التلال من أصعب الامور الهندسية . والفكرة التي تجول الآن في خواطر أرباب هذا المشروع هي أن يصنعوا أنابيب ويمدوها الى أعماق المياه حيث تتكدس اكوام الملح وينشرون الملح على الشواطئ فيتبخر الماء ويبقى الملح الخالص .

واذا نجح هذا المشروع فان قيمة ما يستخرج من الاملاح من جوف البحر الميت تبلغ الف مليون جنيه واذ ذاك تكون « ثمار البحر الميت » (اصطلاح للتهكم) خير الثمار !





من نكبة الى نكبة فى الهواء

اشتهر الاستاذ بييك الجراح الشهير بانه مخترع « الاسعافات الجوية » وهي طيارات تنقل المرضى والمصابين باصابات تحتاج للاسعافات السريعة من مكان اصابتهم الى مستشفاه في بوردو . وقد اشترى لذلك عـدة طيارات في داخلهـا اسرة مثـل ما في سيارات الاسعاف

وقد حدث في أوائل يونيو الجاري ان وصلته اشارة تليفونية من مدينة «كازو» الكائنة على بعد ثلاثين ميلاً من بوردو تستدعيه الى عيادة سيدة مريضة في حاجة للاسعاف السريع . وهذه السيدة زوجة احد ضباط الطيران المعسكرين في هذه المدينة فامر بتجهيز طيارته وطيارة الاسعاف واسرع محلقاً في الجو الى تلك المدينة

ولما وصل الي فراش المريضة وجدها في حالة خطرة ولا امل في نجاتها الا اذا عملت لها عملية جراحية في الحال . فحملت المريضة الى طيارة الاسعاف وركب الطبيب طيارته وطارت الطيارتان الى بوردو وفي أثرهما طيارة ثالثة فيها زوج المريضة

وفي اثناء الطريق اشتعلت النار فجأة في طيارة الطبيب ورآه من في الطيارتين الاخريين يقوم من مقعده ويخرج لينجو بنفسه ويتسلق جناح الطيارة فأسرع قائد الطيارة بالهبوط الى الارض قبل ان تدمرها النار

وما كادت الطيارة تصبح على ارتفاع مائة قدم حتى زلت قدم الطبيب وقد احاطه الدخان واشتد به الاختناق فلم يستطع المحافظة على توازنه وسقط الى الارض فتحطم ومات لحينه ووصلت الطيارة الى الارض بعد ذلك بلحظة قصيرة وقفز منها قائدها فنجا بحياته . وشاهد زوج المريضة هذه الفاجعة فهبط بطيارته سريعاً وتحطمت الطيارة عند اصطدامها بالارض ولـكنه لم يصب باذى

اما طيارة الاسعاف التي تحمل المريضة فقد استمرت في طريقها حتى وصلت الي بوردو . وقام طبيب آخر بعمل العملية الجراحية

ليس لدينا ذخائر نستعين بها ضد ملل الحياة الا ما نستخرجه من انفسنا

عودة المستر رمساي مكدونالد من اميركا



محافظ سوثمبتون يحيي المستر رمساي مكدونالد رئيس وزارة العمال السابق حين وصوله

عاد المستر رمساي مكدونالد اخيراً الى انجلترا من الولايات المتحدة حيث مكث مدة اطول مما كان مقرراً نظراً لمرض اصابه وقد وصل الى ميناء سوثمبتون على الباخرة برنجاري من بواخر شركة كونرد الشهيرة واستقبل استقبالا يليق بمقامه



اسقف يثني على الشارلستون

افتتح اسقف كوفنتري حفلة كبيرة في كنيسة ستوكنفورد في انجلترا في اواسط شهر يونيو وصرح بانه شهد رقصة الشارلستون لاول مرة في حياته في هذه الحفلة

وقد أعجب بالرقصة كثيراً وتحمس لها فقال: ان منظر الفتيات والنساء الجميلات الصبوحات الوجوه والفتيان الذين يتأنقون بالحسن الطلقوهم يرقصون مما ملأني غبطة وانشراحاً. وقيل لي ان هذه الرقصة هي رقصة الشارلستون ولعمري انها رقصة جميلة تحلو للناظرين

واضاف الى ذلك قوله ان ابنه أراد منه ان يتعلم هذه الرقصة ويرقصها ما دام معجباً بها فلم يمانع الاسقف في ذلك بل قال انه يخشى فقط ان يمنعه كبر سنه وقلة عنايته من اتقانها!!

وهذه فتوى يستطيع هواة الشارلستون ان يتمسكوا بها ويردوا بها على كل من يحاربون هذه الرقصة التي كثر اعداؤها!!

صيادو الرؤوس البشرية

اشتهر بعض القبائل المتوحشة بميله الشديد الى صيد الانسان وقتله مع انها ليست من اكلة لحوم البشر ومن تلك القبائل قبيلة تسكن جزيرة فورموزا في شرق آسيا لا هم لها الا اقتناص الناس وقتلهم ولذلك كان ارتياد هذه الجزيرة من اصعب الامور مع انها ذات موارد غزيرة من الكافور

وفي برما بعض القبائل التي تباهي بمطاردة الناس وصيدهم

وقد حدث ان بعثة انجليزية تابعة لاحدى الجمعيات الخيرية حطت رحالها في منطقة ربا تول الواقعة بين اسام الشرقية ووادي هركنج واخذت تسعى في اعمالها لمنع تجارة الرقيق وتحرير العبيد وتفهيم تلك الشعوب حرمة الانسان وحقه في الحياة ووصلت اخيراً الى الحصول على وعد صريح من زعيم اقوى قبائل تلك المنطقة على ان يكف عن صيد الرؤوس البشرية

وكان عمل هذه البعثة من اصعب الامور لان تلك القبائل تعتقد اعتقاداً دينياً قوياً بان الميت لا يدخل الجنة في الدار الاخرى الا اذا زين موكب جنازته بجملة رؤوس وجماجم بشرية. وهذا الاعتقاد هو اساس تلك العادة الوحشية فكل انسان يحاول ان يجمع اوفر عدد من الرؤوس وهم يتفاءلون بتلك الرؤوس ويتباركون بها فيزينون بها منازلهم وابواب دورهم

جريدة الاهرام ومحال القمار

حضرة المحترم صاحب اللطائف المصورة الغراء

سلام وتحية . وبعد نرجوكم نشر الكلمة الآتية خدمة للواجب :

لقد كان لمقالاتكم الشائقة ومحاربتكم لمحال القامرة العلنيـة التي يسمونهـا الطريقـة الاميركانية في مجلاتكم الغراء ما جعلنا نفاخر بكم ونعلم أن في بلادنا رجالا مخلصين يريدون لهـا الخير لا الشر ولكنا والاسف يملأ جوانحنا لم نجد مجيباً لصراخكم ولا سميعاً لندائكم من احـد رجال حكومتنا ولا من نوابنا المحترمين . والانكى من ذلك أن نرى جريدة من الجرائد الكبرى بمصر وهي جريدة الاهرام التي طالما دعيت شيخة الجرائد تنادي لهذا المحل باعلى صوتها وتستصرخ شباننا ان يذهبوا اليه على زعم انهم يأخذون اضعافاً مضاعفة والحقيقة انهم يذهبون لتسلب منهم أموالهم واخلاقهم ويرجعون بحسرة الى منازلهم في حالة تحرمهم الشهية الى الطعام ولست أدري كيف يفوت جريدة الاهرام ان اعلانها لهذا المحل مناقض بعضه بعضاً اذ تقول في اوله ان اللاعب يأخذ أضعافاً مضاعفة وفي آخره انه يدفع شيئاً من ايراد المحل للفقراء فكيف يمكنها ان توفق بين هذا التناقض؟ وقد كان الاولى بها وقد علمت ان لهذا المحل دخلا هائلا يؤخذ من جيوب المصريين لدرجة انه يدفع شيء للفقراء . ان تحارب هذا المحل بكل قوتها بدلا من الاعلان له كل يوم فتكون بذلك قد قامت بالواجب عليها نحو الوطن والامة وبرهنت انها جريدة مصرية للمصريين وعسى ان تبلغ كلمتنا هذه بعد كلماتكم الكثيرة جريدة الاهرام فترجع عن غيها وتقلع عن تشجيع تلك المحال طمعاً بدريهمات معدودة اجرة الاعلان فصاحب الاهرام في غنى عنها وقد اعطاه الله ثروة واسعة ونؤمل منها ان تستفز الحكومة على اغلاق هذا المحل المؤذي الذي ماهو الا حرب شعواء على اموالنا وأخلاقنا ! وتفضلوا بقبول فائق الاحترام (صبحي موسى سعد)

وكيل شركة الظرافة . فرع الغورية

اللطائف المصورة : اننا نشكر لحضرة الكاتب حسن ظنه بنا ونقره على ما جاء في كتابه. فنحن نرى باننا قمنا بكل ما نستطيع القيام به لحملنا على هـذه المصيدة الجديدة وبينا حقيقتها للملاء واظهرنا ما تنطوي عليه من المضار والمخاطر المادية والادبية . فعلنا ذلك اولاً لحمل حكومتنا السنية على اغلاق المحل وثانياً لنحذر الجمهور من غشيان تلك المقمرة العلنية والوقوع في «الشراك» الجهنمية وثالثاً لننبه زملاءنا اصحاب الصحف والجرائد والمجلات ان يقفوا أثرنا او على الاقل يمتنعوا عن نشر اعلانات مثل تلك المحال حرصاً على مصلحة الجمهور وصيانة امواله وآدابه

وكانت مجهوداتنا تصب تارة في قالب صور كاريكاتورية وطوراً في قالب مقالات جدية ذات قوة واقناع وحيناً نصوغها في مقالات فكاهية انتقادية

وعلى هذا المنوال بذلت اللطائف مجهوداً لم تبذله اية صحيفة او مجلة اخرى لمحاربة هذه الآفة

فماذا يسع اللطائف أن تفعل فوق مافعلت ؟ هل يمكنها أن تامر الحكومة وتحتم عليها اغلاق هذا المحل

وهل يتسنى لهـا أن تمنع أصحاب الجرائد الذين يؤثرون المنفعة الشخصية على المنفعة العمومية عن نشر الاعلانات لهذا المحل

هل تستطيع أن تصد عنوة واقتداراً ذلك التيار الجارف من الاهالي عن ارتياد ذلك المحل

كل ما لدينا هو أن نطلب من القراء مساعدتنا باقتراحاتهم الوجيهة وكنا نود لو كان في البلاد هيئة يعتمد عليها في مكافحة مثل هذه الآفات التي ترد علينا من وراء البحار ولكن لسوء الحظ ان الهيئات عندنا كلها سياسية أو دينية أو نقابات وليس للفضيلة جيش والظاهر ان ذلك الجيش كان اسماً بلا مسمى فلم يظهر له أي أثر ولا بد أنه اندثر أو انتثر رحمة الله عليه

بعد كتابة ماتقدم قرأنا في جريدة المقطم الغراء مايلي :

« تلقت وزارة الداخليـة شكاوي متعددة من امصر بشارع المغربي ٣١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار السماح بلعبة القمار « الاميركيـة » جهرة وبطلب مصادرة محلها الواقع في شارع كامل وقد حولت الوزارة هذه الشكاوي الى قلم قضاياها فافتى بمنعها وتحرير محاضر مخالفة لصاحب هذه اللعبة »

فعسى ان تأخذ تلك الاجراءات سيراً سريعاً خصوصياً يؤدي الى اغلاق المحل باقرب فرصة والا يعتمد على الاجراءات القضائية الرسمية التي تقتضي زمناً طويلاً يتسنى مطه وتأجيله الى أمد بعيد ولا سيا اذا كان صاحب المحل أجنبياً كما يرجح

ان صغار الطيور لا تغرد بالسليقة بل تتعلم فن التغريد من امهاتها . فاذا اصغيت الى روض فيه طائفة من العصافير سمعت تغريد الآباء يتبعه تغريد الصغار نبرة نبرة . ذلك لان الآباء تمرن صغارها على التغريد

*
* *

يشتغل في الولايات المتحدة أكثر من مليونين من الاولاد تتراوح اعمارهم بين العشر والست عشرة سنة

الآلة الكاشفة

(خلاصة ما تقدم في العددين الماضيين)

مرض المستر منسفيلد المثري الشهير فجأة على أثر وليمة اولمها لاحدى الممثلات وسرقت جواهره ودلت الدلائل على انه مسموم واستدعت المس جراي سكرتيرة منسفيلد المستر كندي البوليس السري للتحقيق فاستنطق رئيس الطهاة لانه رجح بعد مقابلة الطبيب ان المريض مسموم بنوع من الفطر السام اذ كان الفطر احد الوان الطعام في الوليمة ولكن رئيس الطهاة قال انه لا يذكر شيئاً

وفحص كندي الفطر الذي كان باقيا في المطبخ وحلله كيمائياً ثم قصد الى منزل المس هرجريف الممثلة وفحص الفطر المزروع في حديقتها وعلم مساعده ان الدكتورمري وموريس اشتركا مع منسفيلد في مضاربة وخسرا وظل كندي يواصل البحث والتنقيب

(تابع ما قبله)

لقد بلغني خبرمرض المستر منسفيلد منذ ساعة فقط فان المستر لويس كامني بالتلفون واخبرني بذلك وقد دهشت لان المس جراي والدكتور مري لم يطلعاني على الخبر

قالت ذلك بشيء من التبرم . فاخذ كندي يطلعها على تفاصيل المسئلة بما يمكنه من الايجاز . واخيراً قال لها : انني اريد مشاهدة الحديقة التي زرعت فيها الفطر يا مس هرجريف

واذ ذاك لحظت انها تكاد تفقد توازنها ثم قالت ببذل شيء من الجهد : لقد كنت دائماً اعني عناية خاصة بزراعة الفطر . اتظن انه هو سبب مرض المستر منسفيلد ؟

فاجابها كندي بما حضره من الكلام . وبعد هنيهة من الزمن نزلنا الى حديقة المس هرجريف فأخذ كندي يفحصها فحصاً مدققاً . الا انني رأيت من ملامح وجهه انه لم ينته الى نتيجة يرتاح اليها لان الفطر الذي كان امامنا كان من النوع الاعتيادي الذي لا خطر على احد من اكله

ولما فرغنا من الفحص لاحت على وجهه علامات الخيبة . فقالت له مس هرجريف : لقد كنت على تمام الثقة بأنك لن تجد بين الفطر الذي في حديقتي شيئاً من النوع السام فانني شديدة العناية بما ازرع

فقال كندي : لا يسعني الا الاعجاب بحديقتك وبما فيها من البقول

فشكرته على ذلك . واذ قفلنا ادراجنا وودعنا شاكرين قالت لنا : ارجو ان تبلغاني على الدوام اخبار المستر منسفيلد فانني اعجز عن التعبير لكما عن شدة قلقي عليه ولا سيما ان مرضه جاء فجأة بعد الوليمة التي دعانا اليها . وليس ذلك فقط بل ان وقوع السرقة في منزله في مثل هذه الاحوال مما يزيد الريب والشبهات . فارجو ان تطلعاني على سير الحوادث بلا انقطاع

فوعدها كندي بذلك . وكنت واثقاً انه لا بد من ان يعود فيجتمع بها متى اجتمعت لديه معلومات جديدة

وبعد ان ودعناها وانصرفنا سألت كندي ما الذي استفدته من زيارتنا هذه ؟

فقال لم استفد شيئاً صريحاً حتى الآن ولكن لا بد لي من مواصلة البحث ولا ريب عندي في انني سأصل الى الحقيقة عاجلاً او آجلاً

ولحظت من مجرى حديثه ان الخيبة التي صدمته بفحص حديقة المس هرجريف لم تكن لتثني له عزماً بل بالعكس زادته تصميما على مواصلة البحث والاستقراء

ولما وصلنا الى منزله وجدنا رزمة من قسم النباتات بوزارة الزراعة . وقبل ان يفتحها قرع جرس التلفون فتناول السماعة واذا هو يخاطب المس جراي . فقال لها : حسناً ... حالا ... حالا ... ثم وضع السماعة من يده وقال لي وقد امتقع لونه : ان حالة منسفيلد حرجة جداً فلا بد من الاسراع الى منزله . ولكني التمس منك قبل ذلك ان تكلم المس هوجريف بالتلفون وتطلب منها الحضور حالاً لملاقاتنا في منزل المستر منسفيلد . وبعد ان تحادثها كلم كلاً من المس مينا ليش والمستر لويس وقل لهما ان يحضرا هما ايضاً ستجد رقم تلفونهما في دفتر التلفون وان لم تجده فاسأل المس جراي

وبينما انا أكلم الاشخاص المذكورين بالتلفون اخرج كندي زجاجة من خزانة تحتوي على بعض الادوية ثم اخرج من مكان آخر آلة رأيتها عبارة عن مجموعة اطواق واحزمة متصلة باسطوانات سوداء يتفرع منها عدة انابيب . ومع الآلة ملف عمودي من الورق المسطر مركز على شبه ساعة وفيه قلم لتسجيل بعض الخطوط

فدهشت لتلك الآلة لانني لم اكن قد رأيتها عند كندي من قبل ثم اخذنا معنا كل شيء ونزلنا فركبنا الاوتوموبيل واتجهنا الى بيت المستر منسفيلد

وبينما نحن سائران قال لي كندي : كنت أود ان انتهز الفرصة وأقابل المس مينا ليش على انفراد . ولكن لا بأس فقد تسنح لي فرصة أخرى ملائمة

وبعد قليل وصلنا الى منزل المستر منسفيلد فاستقبلتنا المس جراي بوجه كاسف وقالت أن المستر منسفيلد أصيب بنوبة خطرة فاستدعينا له الدكتور مري فحقنه بشيء من المنبهات فعاد الى رشده الا انه ضعيف جداً لا يكاد يستطيع النطق الآن .

وتوقفت لانها لم تستطع مواصلة الكلام . ونظرنا الى منسفيلد فوجدناه في حالة يرثى لها وعلمنا انه اذ لم نسعفه بعلاج فعال في الحال فان أجله لم يكن ببعيد

واذا سألنا الدكتور مري عن رأيه في حالة العليل قال : انه اذا اصيب بنوبة اخرى كالنوبة التي نجا منها فلا يرجى له معها بقاء

فقال كندي هل تأذن لي بتجربة شيء

ولم ينتظر حتى يجيبه الدكتور بل اخرج الزجاجة الصغيرة التي جاء بها وحقن خاصرة منسفيلد ثم لبثنا جميعاً ننتظر كأن على رؤوسنا الطير

ثم دخل كندي الغرفة المجاورة واخذ ينصب الآلة التي كان قد جاء بها ويهيئها للعمل . وبعد قليل عاد الى غرفة العليل مرة اخرى وكانت حالته على ماهي عليه . وفي تلك الدقيقة نفسها فتح الباب ودخلت منه امرأة حسناء في الثلاثين من عمرها هي المس مينا ليش ووراءها المس جراي

وما كادت المس ليش تدخل الغرفة حتى صاحت يا للمصيبة ! انني اكاد لا أصدق حواسي ثم طفقت تشهق وتبكي غير عابئة بمن حولها

ومع انني كنت قد سمعت بشدة ميل المستر منسفيلد الى المس ليش الا انني رأيت الآن ان الدكتور مري كان يوجه اليها نظرات كلها عشق وهيام

وفي تلك اللحظة عينها دخل المستر لويس ونظر

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

الى الموجودين في الغرفة ثم قال كنت اظن ان المس هرجريف هنا لانني خاطبتها بالتلفون فقيل لي انها هنا

فنظر كندي الى ساعته وقال لا بد ان تكون هنا بعد قليل

ولحظت ان المستر لويس لم يكن في حالة طبيعية بل كان منزعجاً اشد انزعاج ولم يهدأ الا عند دخول المس هرجريف

واذ ذاك شرع كندي يشرح للواقفين حوله ان مرض منسفيلد كان ناشئاً عن تناوله شيئاً ساماً وقت العشاء وانه قد جاء بآلة معه يريد ان يفحص بها جميع الموجودين هنالك ليرى هل اصيب أحد منهم بمثل ما اصيب المستر منسفيلد. ثم شرع يربطهم جميعهم بتلك الآلة وظللت انا اراقبهم ولاسيما المس هرجريف والمس جراي. ولحظت ان المستر لويس يختلس النظرات من المس هرجريف ويراقب من وقت الى آخر المس مينا ليش ايضاً

ولما فرغ كندي من تركيب الآلة ووصل كل واحد بها اخرج من جيبه بقية الرزمة التي كان قد جاء بها من الفطر من منزل المس هرجريف وقال لا حاجة الى القول بان الطعام الذي احدث التسمم للمستر منسفيلد هو الفطر وقد تحصلت على قليل من نوعه . وهو من الفصيلة المعروفة عند علماء النبات باسم امانيتنا مسكاريا

ولهذه الفصيلة تاريخ يطول بي شرحه . وقد سميت بهذا الاسم لشدة تأثيرها في الذباب . فانك اذا دققتها ومزجت عصيرها باللبن كان منها سم زعاف للذباب قد عرف الاقدمون فعله منذ قرون عديدة . وليس ذلك فقط بل ان الاقدمين عرفوا جميع خواص هذا الفطر فاستعملوه لقضاء اوطارهم في حوادث كثيرة والتاريخ شاهد على كثرة الذين ذهبوا ضحيته من العظماء ومن جملتهم الامبراطور كاوديوس الروماني الذي سممته «اغريبينا» . والقيصر الكسيس الروسي الذي مات بسبب اكله منه . وقد بلغني ان بعض الناس يستعملونه مخدراً وان في سيبريا قوماً يستعملونه ولا يتأثرون به . وعلى كل فانه من اشد انواع السموم المعروفة . الان الذي يهمني الآن ليس هو نبات الفطر ذاته بل السم الذي فيه وقد حلله علماء الكيمياء منذ عدة سنوات فوجدوا انه يحتوي على مادة البلبوسين التي دعوها فيما بعد مادة الماسكارين وهي تعرف الآن بمادة الامانيتين لانها محصورة في فصيلة الامانيتا وهذه المادة (اي الامانيتين) هي من افتك انواع السموم القلوية واذا اخذ الانسان منها ثلاثة اجزاء من الالف من الجرام او نحو ستة اجزاء من المئة من القمحة مات بها لا محالة . ومن خواصها انه يمر وقت طويل بين تناولها وظهور اعراض التسمم الناتجة منها . وقد فحص العلماء مادة المسكارين اكثر من فحصهم لاي فطر آخر واكتشفوا لها ترياقاً

واذ ذاك توقف كندي قليلاً عن الكلام . فنظرت حولي متوقعاً ان ارى على وجوه البعض شيئاً من أعراض التسمم فلم أر أثراً لذلك على الاطلاق . ثم رفع كندي بيده قطعة القماش المنتزعة من ثوب المس هرجريف وقال : لاأعلم هل رأيتم هذه القطعة من الثوب قبل الآن

فنظر اليها الجميع . وحانت مني التفاتة فرأيت لويس ينظر الى المس هرجريف نظرات حادة . الا انني لم أر على وجهها أثراً للانفعال — كأن المسئلة لم تكن من الامور التي تستحق الاهتمام

ثم نظرت الى المس ليش فرأيت في وجهها علامات تختلف عما كانت تدل عليه وجوه الغير . والظاهر ان كندي ايضاً لحظ ذلك لأنه انحنى للحال فوق الآلة التي امامه ونظر الى ملف الورق المسطر المركز على قاعدتها وقال : ان هذه الآلة هي نوموجراف اي مقياس للعواطف والانفعالات النفسانية فانها تسجل تأثير تلك العواطف والانفعالات في القلب بحيث يمكن معرفة الحقيقة مهما حاول المرء اخفاءها . واذا نظر كل منكم الى الخطوط التي قد رسمتها الآلة على هذا الورق أمكنه ان يستنتج منها ما تعجز عنه الالفاظ

فصاح المستر لويس « اذن لا شك ان تسمم المستر منسفيلد نشأ عن اكله فطراً من نوع « الامانيتا »

فقال كندي « كلا انه لم يأكل ذلك الفطر اعتباطاً بل ان مادة المسكارين نفسها قدمت اليه عمداً . والذي قدمها اليه كان يرجو ان يموت سريعاً فيعزو الناس موته الى اكل الفطر وقد تمكن من ايصال السم بطريقة سرية الى الفطر الذي كان فرنسوا الطاهي يهيئه ليقدمه الى المستر منسفيلد

وقبل ان يفرغ كندي من عبارته أسرعت المس جراي وانسلت من الباب

وواصل كندي كلامه فقال ان تسميم المستر منسفيلد وسرقة جواهره كان بفعل فاعل واحد . والارجح ان السارق اراد ان يستر السرقة بمحاولته تسميم المستر منسفيلد فرآه شخص آخر وحاول ان يستر امره ولا يفضحه فخطر بباله ان يستعين بمسئلة الفطر

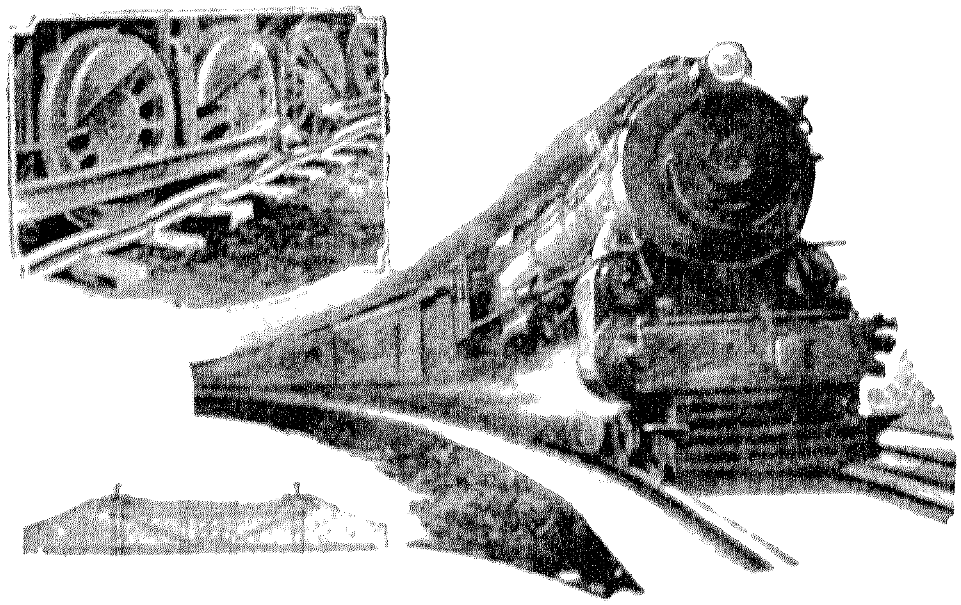
واذ ذاك صاحت المس هرجريف قائلة « انا هو الفاعل ؟ » ثم أغمي عليها

فأسرعنا كلنا لانعاش المس هرجريف وبينما نحن نسعفها بالماء سمعنا كندي يقول : « ان الفاعل الحقيقي لم يكن هو المس هرجريف وان تكن قد اعترفت بذلك بل الفاعل الحقيقي هو رجل قد تراكمت عليه الديون فلم يجد بداً من الالتجاء الى السرقة وبينما هو يسرق رأته فتاة تحبه محبة عمياء فحاولت ان تنقذه ولو أدى ذلك الى تهمة الناس لها وتلك الفتاة هي المس هوجريف والرجل هو : الدكتور مري (تمت)

أخبار علمية واختراعات جديدة

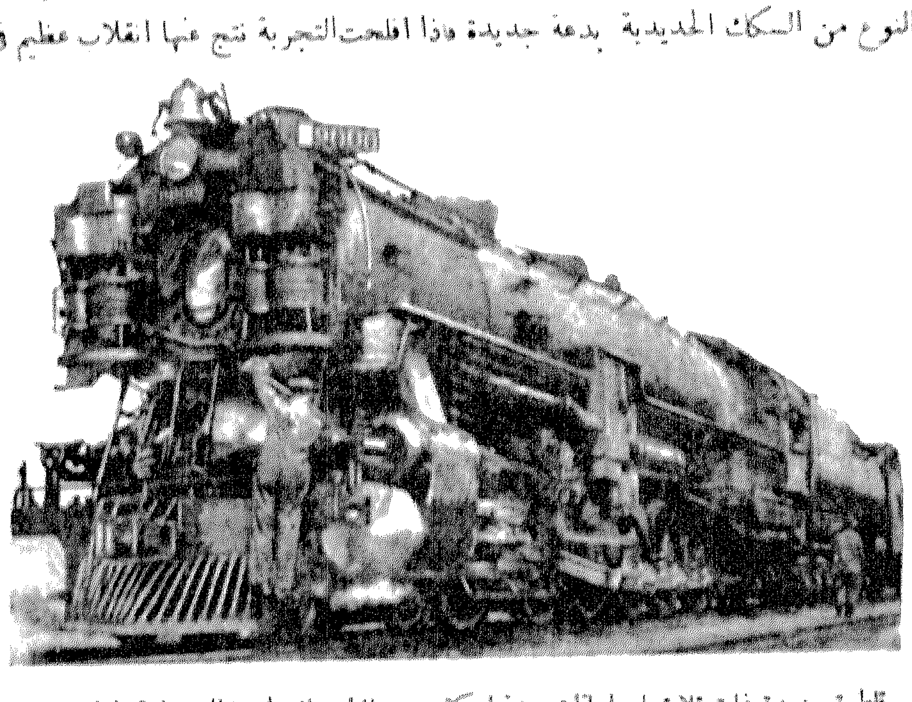
قطارات تباري الطيارات

يعتقد المستر فرنك الفرد رئيس ادارة سكة حديد « باير مركوليت » في الولايات المتحدة انه اذا تسنى عمل سكك للقطارات الحديدية مفروشة بالسمنت « والخرسانة » وجهزت القطارات والمركبات بدواليب وعجلات خصوصية فليس هناك مانع من زيادة سرعة القطار حتى تعادل سرعة الطيارة. وسيمد جزء من سكة حديد تصنع على هذا المنوال بقرب مدينة ديترويت لتجربة هذه الفكرة والمنتظر ان تحمل السكة من الخراسانة الصلبة على عمق ١٨ بوصة وعرض عشر اقدام وستغرز فيها قواعد (فلنكات) من الفولاذ تركب عليها الخطوط الحديدية



(في أعلى الصورة سكة الحديد الاعتيادية وتحتها السكة المقترحة المتينة في السمنت للقطارات الفائقة السرعة)

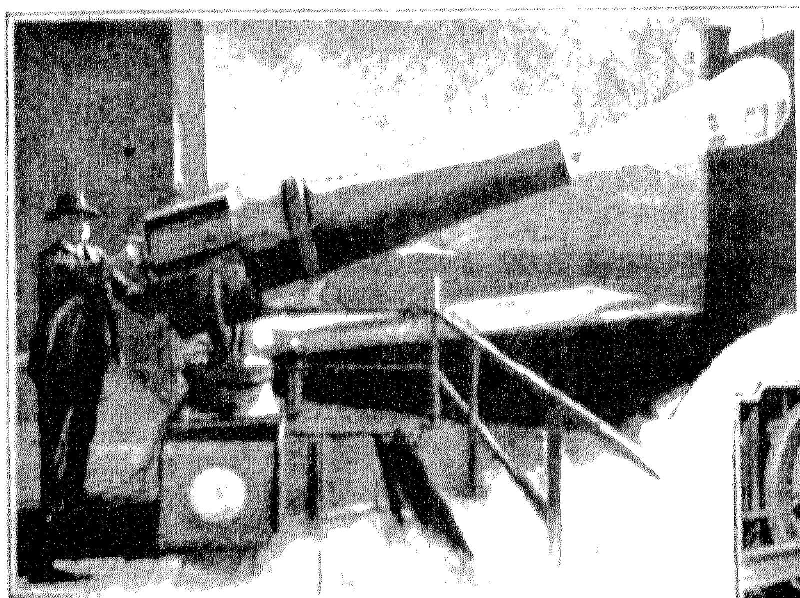
بكيفية توزع ثقل القطارات وضغطها على السكة كلها بالسواء . ويقول المهندسون ان هذا النوع من السكك الحديدية بدعة جديدة واذا افلحت التجربة نتج عنها انقلاب عظيم في نظم



قاطرة جديدة ذات ثلاث اسطوانات صنعتها سكة حديد الباسفيك لجر قطار بضاعة طوله ميل والسير به بسرعة خمسين ميلا في الساعة . اما طول القاطرة فيربو على مئة قدم

السكك الحديدية في جميع العالم. فمن المعلوم الآن ان القوائم الخشبية (الفلنكات) التي تحملها القضبان الحديدية تنحني تحت ثقل القطار فيظل القطار نازلاً صاعداً . اما في هذه الجديدة فالقطار يجري على القضبان ككرة فولاذ تتدحرج على سطح صقيل متساو

مدفع يقذف صورا على الغيم



يخيل اليك ان هذا مدفع من مدافع البحرية الضخمة ولكنه ليس سوى مصباح كهربائي كاشف اخترع حديثاً للكتابة على صفحات الجو لأجل الاعلان اذ يوضع اللوح الذي عليه الصورة والكلام امام العدسة الماكسة وتصوب فوهة المدفع الى أعلى فتظهر الصورة والكتابة بحجم كبير جداً على السحاب وهذا المصباح يبلغ قطر عدسته ١٨ بوصة وفي النية صنع مدفع آخر قطره ستين بوصة يوصل الصور الى الغيم على ارتفاع خمسة اميال

فتيات كفيفات البصر يتعلمن الجغرافيا



بنات فاقدات البصر يتلمسن خارطة الكرة الارضية البارزة ليدركن مواقع البلدان

من أشهر مدارس العميان مدرسة باركنس في مدينة واترتاون بالولايات المتحدة فانها تعلم البنات والاولاد الذين نكبوا بالعمى تعليماً لا يختلف عن تعليم الاولاد المبصرين كثيراً فهم يدرسون ويلعبون ويشتغلون ويبذل كل ما يمكن في تخريجهم من تلك المدرسة وهم قادرين على تحصيل رزقهم بعمل ايديهم